

„Сов. артист“, 1975, 16 мая.

Открытое письмо композитору К. Молчанову

Уважаемый товарищ Молчанов!
Пинет вам бывшая разведчица
1-й Гвардейской армии.

Приехала я в Москву по приглашению министра обороны, Маршала Советского Союза А. А. Гречко 15 апреля 1975 года на встречу женщин — ветеранов войны с чехословацкими патриотами, с которыми мне довелось вместе воевать во время Великой Отечественной войны. Пришли мы в Большой театр на вашу оперу «Зори здесь тихие...».

Несколько дней после этого мы находились в смутении: «Ведь это же опера о нас, о девушках-фронтовичках!»

Как правдиво, как точно и иск-

ренно содержание оперы. Нам это все очень близко и понятно.

С великой правдивостью сыграли актрисы свои роли. Прекрасные голоса, внешний вид, внутренняя и внешняя девичья красота — все очень точно передано каждой актрисой в соответствии с образом своей героини.

Музыка оперы — величественная и прекрасная. Именно такая музыка подходит к сюжету о войне. Я видела, что все сидящие в театре зрители были, как бы в немом оцепенении. Ведь на сцене происходили события наших дней, и почти каждый в зале так или иначе пережил эту проклятую войну.

В антракте меня окружили жен-

щины со слезами на глазах. Это были гости из Чехословакии. Каждая восхищалась оперой, игрой, музыкой и образами наших советских женщин — участниц Великой Отечественной войны.

По окончании оперы, аплодисментам не было конца.

Спасибо вам за такой великий подарок нам, женщинам — участницам войны.

Желаем вам сочинить новое произведение, столь же прекрасное, как это.

С искренним восхищением
Наталья Алексеевна МНИШЕНКО,
член совета ветеранов войны,
лектор общества «Знание»
Молдавской ССР.