

30 МАЯ 1975

г. МОСКВА

# ОПЕРА СЛАВИТ МУЖЕСТВО



Рассказываем об опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие...» (режиссер Семён Штейн, дирижер Александр Лазарев, художник Валерий Левенталь).

— Идея создания оперы по одноименной повести Бориса Васильева, — рассказывает Кирилл Молчанов, — появилась у меня, как только я познакомился с этим замечательным произведением. Опера посвящена людям, отдавшим свои жизни во имя того, чтобы мы жили. Повесть привлекала многих художников своей неопределенностью, сложностью мысли, психологически точным рассказом о войне. И не случайно во многих драматических театрах идут спектакли, создан фильм по повести, в работе над которым я также принимал участие. Работа над фильмом, участие в натурных съемках, встречи с автором во многом способствовали выразительности замысла оперы, ее музыкальной драматургии. Либретто я написал сам, стараясь сохранить в нем справедливый кинематографический стиль: в опере немало сцен репортажности, сцен воспоминаний.

— Я очень любила новую героиню, — рассказывает Елена Образцова. — Мне, как, думаю, и всем актерам, всегда хотелось новую оперу в современной опере. Мне очень обидело, что возможность сыграть партию Женю Кошмелюковой. Должна сказать, что сама партия оперы на меня произвела сильное впечатление. Все музыка и услышала продолжение профессиональных традиций, идущих от «Семьи на Котко». За же демократичности, простоты, народности. Это, мне кажется, стиль мышления современного художника, чувствующего музыкальные акценты своих современников, что для меня очень дорого. И сам музыкально-драматургический характер моей героини выплывает композитором настолько ярко, талантливо, что яри первым же знакомстве с ним мне захотелось поскорее включиться в работу.

— Сама возможность осуществить постановку оперы «Зори здесь тихие...» — говорит режиссер Семён Штейн, — возникла во многом потому, что в Большом театре за последние годы выдвинулась большая группа молодых талантливых по-

этов. Среди них народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского и VIII Международного конкурса вокалистов им. Франсиско Виньеса в Барселоне Елена Образцова, лауреат международных конкурсов Тамара Синявская, также работающая над образом Кошмелюковой и делающая это по-своему интересно и своеобразно. Нина Фомина, лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе, выступившая в партии Лизы Бричкиной, Нина Лебедева, лауреат Международного конкурса вокалистов имени Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро, создавшая в спектакле образ Риты Осиповой.

Нина Лебедева создала в опере запоминающийся образ Соли Гурвич. Внешне похожая на маленького мальчика, склонная к поэтичному восприятию мира, она поначалу кажется существом, совершенно чуждым грозной, военным обстановке. Но исподволь актриса раскрывает такие грани характера своей героини, как стойкость, мужество, душевная теплота.

Противоположный по характеру образ Лизы Бричкиной создает певица Нина Фомина. Ее героиня — простая русская девушка, дочь лесника. Композитор надеялся ее изумительным по красоте вокализмом. И у Нины Фоминой он прозвучал как торжествующая песня любви, вера в простое человеческое счастье. Нина Лебедева в роли Риты Осиповой очень сдержанная, это, пожалуй, по духу. На ее долю выпало счастье унять побед, замужество, материнство. Она взяла в руки ответственность, чтобы защитить и своего маленького сына.

Создать полноценные образы в опере, повествующей о тяжелой военной дороге, для актрис, которые родились в новую войну, задача не из легких. Видно, что они справились.

Нина Лебедева:

— Когда началась война, мы жили на Дальнем Востоке. Отец ушел на фронт, а нас у мамы оставили в деревне. Об этом времени осталось какое-то мучитель-

ное воспоминание тревоги. Я не хотела бы, чтобы детство моей четырехлетней дочери было похоже на мое.

Нина Фомина:

— Я только помню, как мы прятались от бомбежек на станции «Мялковская» Московского метро. Было очень страшно. И еще самое дорогое воспоминание, оставшееся навсегда: теплота, которой окружили нас с больной мамой незнакомые люди в эвакуации на Урале.

Нина Лебедева:

— Помню пароход, на котором эвакуировали детей и женщин. Мы плыли по Волге ночью. Налетели фашистские самолеты. Бомбы разрывались совсем рядом. Мама говорила нам, маленьким: если разбомбят — в воду плыть, а вы все цепляетесь за меня.

Елена Образцова:

— Я блондинка. Вся войну провела в Ленинграде. В моем родном городе на Гискарском кладбище есть памятник погибшим в блокаду детям. Я оказалась среди тех, кто выжил. Это было горькое время. И что, о чем рассказывает наш спектакль, не может не затронуть любого советского человека. Каждый зритель, мне кажется, так же, как и мы, артисты, будет страдать, плакать и думать о том, чтобы трагедия войны никогда не повторилась.

Опера утверждает истинную ценность жизни человека, радость любви, материнства, славы мужеством женщин.

— Всяму коллективу Большого театра, — говорит Кирилл Молчанов, — приятно сознавать, что к великому приданию советского народа — 30-летию Победы над фашизмом — мы создали произведение, рассказывающее о подвиге советских людей, и что в Международном году женщин — 1975 году мы поставили спектакль юным женщинам, так и не познавшим всей полноты жизни, постигшим во мне того, что было бы мышление сверстниц, ставшими счастливыми под знаменем Родины.

М. ИСТОЮНОВА.  
(АПН).



НА СНИМКЕ — сцена из спектакля. Слева изображена Рита Осипова — артистка Г. ВОРИСОВА, Жена Кошмелюкова — народная артистка РСФСР Е. ОБРАЗЦОВА, старшина Васков — народный ар-

тист РСФСР А. ЗЯЗЕН, Соня Гурвич — заслуженная артистка РСФСР И. КАДИНСКАЯ, Лиза Бричкина — артистка Г. КАЛИНИНА.

Фото А. КОВЬКОВА. (Фотохроника ТАСС).