ПРЕМЬЕРЫ
СЕЗОНА

ТАМ, ГДЕ ЗОРИ ТИХИЕ...

...Один из поэтичнееших уголков России с глубокими озерами, густыми лесами и тихими зорями. Это Карелия. Сюда пришли молодые люди. Они веселы и счастливы, их настроению вторит гитара... Но вот резким контрастом зазвучала в оркестре другая тема — в ней столько трагедийного накала, эмоционального призыва! Луч прожектора осветил фигуру старого солдата, и словно повинуясь его воспоминаниям, на сцене — четыре девочки в солдатских гимнастерках. Такими юными они погибли, сражаясь с фашистами в этом краю тихих зорь более тридцати лет назад...

Об этих людях, отдавших свои жизни Родине, рассказывает опера Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие...» (режиссер С. Штейн, дирижер А. Лазарев, художник В. Леонтьев), с успехом идущая в Большом театре СССР.

— Идея создания оперы по одноименной повести Бориса Васильева, — рассказывает Кирилл Молчанов, — появилась у меня, как только я познакомился с этим замечательным произведением. Опера посвящена людям, отдавшим свои жизни во имя того, чтобы мы жили. Повесть привлекла многих художников психологически точным рассказом о войне. И не случайно во многих драматических театрах идут спектакли, создан фильм по повести, в работе над которым я также принимал участие. Работа над фильмом, участие в патурных съемках, встречи с автором во многом способствовали выработке замысла оперы, ее музыкальной драматургии. Либретто написал сам, стараясь сохранить в нем определенный «кинематографический» стиль: в опере немало сцен ретроспективных, двойных экспозиций, сцен воспоминаний...

Для меня Великая Отечественная война — это кусок собственной жизни. Это время, которое никогда не исчезнет из памяти, которое глухой болью будет всегда отзываться в сердце. Наверное, поэтому в своем творчестве я постоянно обращаюсь к нему, став-

шему для нашего народа временем величайших трагедий и великих подвигов. Оперы «Неизвестный солдат», «Русская женщина» и «Зори здесь тихие...» — это своеобразный триптих о тех, кто не вернулся с войны, чьи имена, быть может, неизвестны, но легенды о которых будут в нашем народе жить вечно...

— Я очень полюбила свою новую героиню, — рассказывает Елена Образцова, исполнительница роли Жени Комельковой. — Мне, как, думаю, и всем актерам, всегда хочется новых ролей в современной опере. Меня очень обрадовала возможность спеть партию Женьки Комельковой. Должна сказать, что сама партитура оперы на меня произвела сильное впечатление. В ее музыке я слышала продолжение пророкофьевских традиций, интуиции от «Семена Котко». Та же демократичность, песенность, народность. Это, мне кажется, стиль мышления современного художника, чувствующего музыкальные вкусы своих современников, что для меня очень дорого. И сам музыкально-драматургический характер моей героини выписан композитором настолько ярко, талантливо, что при первом же знакомстве с ним мне захотелось поскорее включиться в работу.

— Сама возможность осуществить постановку оперы «Зори здесь тихие...» — говорит режиссер Семен Штейн, — возникла во многом потому, что в Большом театре за последнее время выдвинулась большая группа молодых талантливых певцов. Среди них народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского и VIII Международного конкурса вокалистов имени Франческо Вильяса в Барселоне Елена Образцова, лауреат международных конкурсов Тамара Спьянская, также работающая над образом Комельковой и делающая это по-своему интересно и своеобразно, Инна Фомина, лауреат Международного конкурса вокалистов в Тулузе, выступившая в партии Лизы Бричкиной, Инна

Лебедева, лауреат Международного конкурса вокалистов имени Вилла-Лобоса в Рио-де-Жанейро, создавшая в спектакле образ Риты Осаянкой. Все молодые солистки работали на сцене с большой внутренней самоотдачей, проявив себя не только прекрасными музыкантами, тонко почувствовавшими музыкальный стиль произведения, но и незаурядными драматическими актрисами, нашедшими для каждой из своих героинь индивидуальную красоту.

Неля Лебедева создала в опере запоминающийся образ Соки Гурнич. Внешне похожая на маленького грачонка, склонная к поэтичному восприятию мира, она поначалу кажется существом, совершенно чуждым грозной военной обстановке. Но исподволь актриса раскрывает такие грани характера своей героини как стойкость, мужество, душевная теплота.

Противоположный по характеру образ Лизы Бричкиной создает певица Инна Фомина. Ее героиня — простая русская девушка, дочь лесника. Композитор наделил ее изумительным по красоте вокализмом. И у Инны Фоминной он прозвучал как торжествующая песнь любви, вера в простое женское счастье. Инна Лебедева в роли Риты Осаянкой очень сдержанна, это вокаж по духу. На ее долю выпало счастье узнать любовь, замужество, материнство. Она взяла в руки винтовку, чтобы защитить и своего маленького сына.

Создать полнокрюпные образы в опере, повествующей о тяжелой военной поре, для актрис, которые родились в канун войны, задача не из легких. Вот что они рассказали:

Неля Лебедева:

— Когда началась война, мы жили на Дальнем Востоке. Отец ушел на фронт, а нас у мамы осталось шестеро. Об этом времени осталось какое-то мучительное воспоминание тревоги. Я не хотела бы, чтобы детство моей четырехлетней дочери было похоже на мое...

Инна Фомина:

— Я только помню, как мы прятались от бомбежек на станции

«Маяковская» московского метро. Было очень страшно. И еще самое дорогое воспоминание, оставшееся навсегда: теплота, которой окружили нас с мамой незнакомые люди в эвакуации на Урале...

Инна Лебедева:

— Помню парход, на котором эвакуировали детей и женщин. Мы плыли по Волге ночью. Налетели фашистские самолеты. Бомбы разрывались совсем рядом. Мама говорила нам, маленьким: если разбомбят, я буду память, а вы все целеньетесь за меня...

Елена Образцова:

— Всю войну провела я в Ленинграде. В моем родном городе на Пискаревском кладбище есть памятник погибшим в блокаду. Это было трудное и горькое время. То, о чем рассказывает наш спектакль, не может не затронуть любого советского человека. Каждый зритель, мне кажется, будет думать о том, чтобы трагедия войны никогда не повторилась...

Финал оперы. Из четырех девушек, вступивших в бой с шестнадцатилетними вооруженными фашистами, остались две. На приказ старшины Васкова уйти они отвечают отказом. Автоматные очереди скашивают девчат. Но бой выигран. Опера утверждает негнущую ценность жизни человека, радость любви, славит мужество женщины.

— Участие женщин в Великой Отечественной войне, — говорит в заключение Кирилл Молчанов, — тема особая, чрезвычайно интересная и очень важная.

Всему коллективу Большого театра, как и участникам спектакля, приятно сознавать, что новая опера посвящена великому празднику советского народа — 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, что в Международный год женщины мы посвящаем наш спектакль женщинам, так и не познавшим всей полноты жизни, погибшим во имя того, чтобы их нынешние сверстники были счастливы под ясным небом Родины.

М. ИСТЮШИНА
(АПН)