

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

Огромным успехом пользуется в Японии спектакль «А зори здесь тихие...», поставленный токийской театральной труппой «Гэкидан тоэн». После официальной премьеры, состоявшейся 9 мая в Токио, коллектив театра показал этот спектакль зрителям многих японских городов. Гастрольная поездка труппы «Гэкидан тоэн» по стране продолжается.

— Мы приурочили нашу премьеру к Дню Победы советского народа над фашистской Германией, — сказал мне постановщик Масао Симокура. — Для нашей труппы это была большая радость. Постановкой спектакля «А зори здесь тихие...», посвященного героической борьбе и трагической гибели советских девушек-солдат, мы отдаем дань уважения всем советским воинам, советскому народу, сокрушившим гитлеровский фашизм. Показ этого спектакля в Японии, где предпринимаются попытки вновь возродить фашизм, весьма актуален.

— Большую помощь при подготовке спектакля «А зори здесь тихие...», который мы поставили в инсценировке Юрия Любимова и Бориса Плагюлина, оказал нам Московский театр драмы и комедии на Таганке, приславший не только инсценировку и ноты, но и звуковое оформление, — говорит М. Симокура. — Те из моих японских друзей, кто видел этот спектакль в Москве, были поражены огромным эмоциональным воздействием игры советских артистов. Большую помощь оказало нам и советское посольство в Токио, продемонстрировавшее специально для нашей труппы кинофильм «А зори здесь тихие...», который дал нам возможность ознакомиться со средой и обычаями той местности, где происходили боевые действия.

«А зори здесь тихие...» — не первый антивоенный спектакль труппы «Гэкидан тоэн», созданной в 1959 году под влиянием гастрольной поездки по Японии коллектива МХАТа. В своей работе руководители «Гэкидан тоэн» Масао Симокура и Мото Хатта придерживаются системы Станиславского.

На своих подмостках коллектив неоднократно показывал произведения Чехова, Гоголя, Горького. Из антивоенных спек-

таклей следует выделить «Зону пустоты», поставленную М. Симокурой по одноименному роману японского писателя Хироси Нома. В этом спектакле великолепно воссоздана жесткая атмосфера, царившая в императорской армии. В мае прошлого года М. Симокура создал спектакль «Ночь на Лысой горе» по одноименной повести японского писателя Кинити Охаси. В нем рассказывалось о бессмысленном сопротивлении квантунской армии советским войскам, когда военный крах японского милитаризма уже был предreshен.

М. Симокура — убежденный и активный противник войны. Еще до развязанной японскими милитаристами агрессии в Азии он проявлял огромный интерес к марксизму, поэтому, естественно, не поддерживал захватнические войны Японии. За открытые антивоенные выступления он был тогда арестован и брошен в тюрьму.

— Я очень переживал, — вспоминает М. Симокура, — когда в начале войны с гитлеровской Германией советские войска временно отступали, и был обречен известиями о разгроме фашистских полчищ под Сталинградом и о последующих успехах советского народа, внесшего неоценимый вклад в победу над общим врагом народов многих стран.

Антивоенные спектакли в этом году ставят и другие театры Японии. Японский музыкально-танцевальный ансамбль «Катюша» показал недавно композицию «Молодой солдат», пришедший с моря, посвященную 30-летию Победы. Она напомнила зрителям о жестокостях минувшей войны.

— Ансамбль «Катюша», — рассказал мне его руководитель Кадзуо Аояма, — создан 25 лет назад любителями искусства народов Советского Союза. Он назван так в честь популярной в Японии песни «Катюша», а также в честь легендарных советских реактивных «катуш», сыгравших важную роль в разгроме фашистских полчищ.

Дань уважения советским воинам, всему советскому народу в связи с 30-летием Победы над гитлеровской Германией и милитаристской Японией отдают многие японские работники киноискусства и про-

грессивные общественные деятели, с которыми мне довелось встретиться в последние месяцы.

— У меня лично, — говорит известный японский киноактер Кадзуо Ямада, — когда речь заходит о войне, о жестокостях фашистских палачей и мужестве тех, кто боролся против фашизма, всегда перед глазами встает фильм М. Донского «Радуга». Впервые я посмотрел его в 1948 году в советском представительстве в Токио.

Большую популярность среди японских зрителей завоевали такие советские киношедевры, как «Летят журавли», «Баллада о солдатах», «Судьба человека», а также кинопоэма «Освобождение», — отмечает К. Ямада. — Их демонстрация в Японии имела огромное значение прежде всего потому, что помогла жителям нашей страны, особенно молодому поколению, узнать истину о военных событиях в Европе.

— Разгром нацизма 30 лет назад — это победа единого фронта демократических сил мира, однако решающую, главную роль в достижении этой победы сыграл Советский Союз, — отметил лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» профессор Каору Ясуи. — Я неоднократно бывал в СССР и знаю, какой огромный вклад внес весь советский народ в разгром фашизма в ходе войны, которую советские люди назвали Великой Отечественной войной.

— И сегодня советский народ отдает много сил борьбе за предотвращение новой мировой войны, — подчеркнул К. Ясуи. — Важное значение в этой борьбе имеет Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС. Советское правительство и ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым проделали большую работу для претворения в жизнь этой программы, указывающей конкретный путь к разрядке международной напряженности, к созданию системы коллективной безопасности в Европе, Азии и других регионах нашей планеты.

М. ДЕМЧЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОКИО.

«Сов. культура», 1975, 1 авг.