

4. Васильев Б. Л., авт. инсц. — Горачек В.
5. А зори здесь тихие...

6. Прага — Пражский драматический театр на Виноградах

7. режиссёр: Мика З.
художник: Томак М.

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ГЕРОИ НА СЦЕНЕ И В ЗАЛЕ

Встреча эта произошла в пражском Виноградском театре (он зовется еще Театр на Виноградах) в тот вечер, когда на его сцене шла инсценировка повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Только на театральной уфиме она значится под другим названием — «Ангелы». Автор инсценировки Владимир Горачек в самой повести нашел для нее это название, выражающее благодарное отношение театра к подвигу молодых советских зенитчиц михушей войны.

Рита Осаяина, Жена Комелькова, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак, встретившие свою смерть в солдатских гимнастерках, с непривычными для девичьих плеч винтовками, не уподобляются на сцене эфемерным мифическим ангелам. Театр стремился эмоционально, красиво, романтически выразить духовную, нравственную возвышенность этих реальных, земных натур, их окрыленность великой патриотической целью. Это не выдуманные, условные театральные герои, а герои самой жизни. И не потому ли они поднимаются на сцену из зрительного зала? Они проходят по залу походным маршем, в строгом солдатском строю.

В небольшом, удивительно светлом, лирически-проницаемом, жизнеутверждающем произведении советского автора пражский театр выявляет главное — большую и волнующую тему полноты во славу Отечества. Он удачно воплощает эту тему в правдивом, героико-патетическом представлении согретом искренностью добрых чувств, обращенных к нашей героической молодежи. Режиссер Зденек Мика и художник Милош Томек в согласии с общим замыслом спектакля создают на сцене живую атмосферу жизни, а вместе с этим и реальные возможности для лучшего выявления актерских возможностей.

И актеры благодарно отзываются на это. С какой полнотой и страстностью чувств, подлинностью сценических переживаний отдается нелегкой ратной жизни старшины Вскова актер Милан Класек! Как близка, дорога и понятна

старший сержант Кирьянова актрисе Ирине Шаариовой! Сколько теплоты, веселого юношеского задора и серьезности было у молодых, только еще начинающих театральную жизнь актрис в объяснительном сценическом воплощении характеров своих советских сверстниц.

А в зрительном зале в тот вечер сидели самые строгие и самые желанные для театра ценители и судьи — люди, пережившие войну. На спектакле «Ангелы» собрался весь цвет чехословацкой армии: ее руководители, заслуженные ветераны, ее прославленные герои, молодые воины, представляющие уже последнее поколение. И все они единодушно и долго аплодировали участникам спектакля.

«Ангелы», появившиеся на прежней сцене, воспринимаются как знаменательное явление театральной жизни, как новое и яркое свидетельство продолжающегося плодотворного сотрудничества наших театральных культур.

Советская тема занимает заметное место в сегодняшнем репертуаре чехословацкого театра. На его сцене увидишь и неуязвимую «Машеньку» А. Афиногенова, и «Аристократов» Н. Погодина, и «Золотую карету» Л. Леонова, и «Бесполодную старость» Л. Рахманова, пьесы Б. Лавренчева, Е. Шааров, В. Катява, А. Арбузова, А. Штейна...

Пожалуй ни один зрелищный театр не обходится и без русской классики.

Кроме «Ангелов», были в этот раз в Праге и другие встречи. Мы встречались с героями пьес Иосефа Талла и Карела Чапека, Мольера и Гольдони и других авторов. Встречались и с теми, кто выводит этих героев на сцену, — с артистами и режиссерами пражских театров. Дружественные беседы и встречи, какие бы темы они ни затрагивали, выражали в конечном счете глубоко осознанную необходимость дальнейшего углубления и развития теснейшего творческого сотрудничества мастеров прогрессивного социалистического искусства современности.

Н. АБАЛКИН,
(Спец. корр. «Правды»),
г. Прага.

ПРАВДА
МОСКВА

29 ЯНВ 1972