

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

24 АВГ 1975

КУРЬЕР 9 МУЗ

Старшина Васков говорит по-испански

«А зори здесь тихие...» на сцене
кубинского театра.

ВЫБОР инсценировки «А зори здесь тихие...» для постановки на сцене кубинского «Политического театра Бертольда Брехта» не случаен. Имена героев повести Б. Васильева знакомы кубинским читателям.

И вот теперь герои повести вышли на драматическую сцену. «Политический театр Бертольда Брехта» — один из самых молодых театров Кубы. Существует он два года. «Зори...» — всего лишь седьмой его спектакль. Ставили его советский режиссер-постановщик Евгений Радомысленский, его кубинские коллеги.

Начавшись на мягкой, шутиливой ноте — с телефонного разговора старшины Васкова и майора, — спектакль завер-

шается сценой скорбно-патетической: выплеснув накопившую ярость в хриплом крике, слившемся с треском автоматной очереди, Васков (Луис Альберто Гарсиа) остановится, устало опустив натруженные и израненные руки. На смену грохоту взрывов и треску выстрелов придет ничем не тревожимая тишина.

И в этой торжественной тишине откуда-то сверху медленно опустятся пять языков пламени, пять факелов, выйдут и останутся в молчании у этих факелов пять советских девушек-зенитчиц, но теперь это уже и пять кубинских актрис, почтивших память своих советских сверстниц...

В. ИВАНОВ.