

4. Василий Бл.
5. А зори здесь тихие ...
6. Гавана - Политический театр
им. Б. Брехта
7. режиссеры: Радомысленский Е.
Маснас Р., Лескианом
художник: Окунь А.
композитор: Кремер А.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» НА ГАВАНСКОЙ СЦЕНЕ

В ЗАЛЕ гаванского театра «Мелья» долго не смолкали аплодисменты. Состоявшаяся здесь премьера пьесы Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» была с восторгом принята зрителями. Зал долго не отпускал артистов Политического театра имени Бертольда Брехта, выражая им свою признательность за предоставленную возможность пережить волнующий эпизод героической борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков.

Творческий коллектив театра посвятил эту премьеру 30-летию победы Советского Союза в Великой Отечественной войне и поэтому работал над пьесой с особым воодушевлением.

Для постановки ее из Москвы был приглашен режиссер школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТ Евгений Радомысленский. Музыку к спектаклю написал советский композитор Анатолий Кремер. Оформлял его художник-постановщик Александр Окунь.

В работе над спектаклем Евгению Радомысленскому помогали кубинские режиссеры Рауль Маснас и Мирим Лескианом.

Поставив эту пьесу, сказал Рауль Маснас, мы сделали еще один важный шаг на пути к осуществлению важнейшей задачи нашего Политического театра — ставить спектакли, которые ото-

бражали бы нашу действительность с партийных, классовых позиций, на высоком идейно-политическом и профессиональном уровне. Мы стремимся, чтобы идеи спектакля дошли до сердец зрителей, возволновали бы их и нашли у них горячий отклик. Мы хотим играть так, чтобы у зрителей не оставалось сомнений в достоверности воссоздаваемых на сцене образов.

Касаясь развития театра на Кубе, Рауль Маснас подчеркнул, что центральной задачей кубинского театрального искусства является воспитание народа. Театр на Кубе должен стать боевым оружием в борьбе с чуждой кубинскому народу идеологией, пагубным для национальной культуры влиянием буржуазной идеологии. Театр должен занять свое место в революционном процессе строительства нового социалистического общества, помогать воспитанию подрастающего поколения на примерах беззаветной любви и преданности родине.

Первая совместная театральная постановка советских и кубинских мастеров драматического искусства внесет существенный вклад в дальнейшее развитие и углубление творческих контактов и культурных связей между нашими народами.

И. ГОЛУБЕВ,
корр. ТАСС.

Гавана.

5 ОКТ 1975

Г. ГОЛУБЕВ