

1. Васильев Б. А.
2. А зори здесь тихие...
- 3.
- 4.
- 5.
6. Будапешт — театр  
"Микроскоп"
7. режиссер Молоди Иштван

М. МИХАЙЛОВ

# ПРАВДА ЖИЗНИ

В О ВРЕМЯ недавней поездки в Италию и Венгрию я видел несколько театральных спектаклей и кинофильмов. О двух из них, во многих отношениях примечательных, мне и хочется рассказать.

## ПАМЯТЬ БУДАПЕШТА

НАЧНУ с Будапешта, где в театре «Микроскоп» поставлена советская пьеса по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

«Микроскоп» в прямом смысле мал. Ее заметная вывеска на улице, уютное кафе-буфет, артефактный зал всего на сто сорок мест и сцена, точнее — эстрадная площадка, лишь условно отделенная от зала, в котором, как правило, происходит действие.

Популярность «Микроскопа» совершенно непропорциональна его размерам. С каждым днем этот театр завоевывает все большие симпатии зрителей. Создатель, художественный руководитель и директор «Микроскопа» — Янош Комлош, в прошлом видный журналист, работавший в центральном органе Венгерской социалистической рабочей партии «Непсабандштат», Комлош и его партнеры разыгрывают политические фарсы и сценки, беседуя со зрителями, задают им вопросы и отвечают на их вопросы. О чем идет разговор? На все темы: международные и внутренние, политические, хозяйственные и бытовые. Разговор веселый, острый, открытый.

Может показаться неожиданным, что именно в этом театре создан патетический спектакль «А зори здесь тихие...». Но мне это представляется закономерным, так как «Микроскоп» и его руководитель открыто заявляют о воспитательной цели своего искусства.

Комлош увидел «Зори» в Москве, в Театре на Таганке. В «Микроскопе» пьеса идет в той же

трактовке. Но она, так сказать, дана в переводе на венгерский — и имеет в виду не только текст, но отношение и события, их восприятие.

...На сцену идут через зал венгерские женщины в черных свитерах и юбках. Они надевают на себя форму советских солдат и поют старинную венгерскую народную балладу: «Где я обрету свою смерть — в лесу, в поле или на море?», — поется в ней. В конце пьесы, когда побывают одна за другой питерские героини, актрисы снимают солдатские гимнастерки, пилотки и сапоги, складывают их на сцене и покидают зал. Потом они все вместе возвращаются к зрителям в солдатской одежде: лоскушки станут большие свечи. Вновь звучит баллада.

Спектакль «А зори здесь тихие...» начинается в «Микроскопе» в 11 часов вечера. Дело в том, что в нем играют актрисы не только этого театра, но и других будапештских театров: Национального, 25-го театра, литературно-эстрадного, студенты Высшего театрального училища. Постановщик спектакля Иштван Иглоди — артист и режиссер Венгерского национального театра. Все они приходят в «Микроскоп» после работы в своих театрах. И играют с таким мастерством и вдохновением, которые «возвращают» от глубины чувства и как электрический ток, передаются взволнованным зрителям.

...Тихо в переполненном зале во время действия. Несколько минут длится эта тишина и после окончания спектакля. Говорят по сцене сценарийный отголосок памяти. Актрисы не выходят на вызовы. Они вместе со зрителями чтят память советских воинов.

## ВОСПОМИНАНИЕ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ТАК случилось, что 25 августа, в День освобождения Италии, который отмечает восстание вся страна, радуясь тому, что фашистская тьма рассеяна, и горюя о жертвах фашизма, вспоминая героев Сопротивления, я смотрел в Риме кинофильм, имеющий непосредственное отношение к этой большой теме. Его поставил режиссер Альберто Веньялина. Две главные роли в картине — отца и сына — играют замечательный итальянский артист Уго Тоньяцци. Фильм называется «Разнообразие любви», хотя для него больше подходило бы название «Не в свои сани не садись».

Человек из народа женится на дочери богача-аристократа. Он чужой в этом мире и в конце концов порывает с ним, возвращаясь в отчий дом в Парму, где делают лучшие в Италии сыр и т.д. Кстати, никогда не было пармской обители, давшей название знаменитому роману Стендаля. С великолепной, рубеновской щедростью показан в фильме «президиум сыра» — два года и большой труд требуются, чтобы доставить пармский сыр до козницы.

Дочь аристократа и жена молодого героя картины едет за ним в Парму и, наблюдая в дороге за жизнью, происходящей симпатичней к ней, возвращает свою любовь мужу и готова разделить с ним простую, трудную жизнь. Однако фильм заканчивается отказом героя от любви женщины, которая принадлежит и ставшей ему теперь навсегда чужой среде.

Это утверждение «классовой несовместимости» весьма характерно для кинофильма Италии, где сиксы и потеря буржуазии, оставая длинные волосы и надев модные в среде молодежи одежды, изображают из себя ухлятаевых и идут, точнее едут, «в народ» на шпальтах лозунговых плакатов, приобретенных на папашин деньгах. Кинолента, о которой идет речь, как бы предостерегает: не обольщайтесь, далеко от облоны недалеко палят!

Но «Разнообразие любви» основан на еще одном, самом главном предупреждении. Она показывает нам первое заседание иезуитского героя, тогда еще ребенка: на его глазах фашисты навлаивают на его отца-коммуниста, до иду смерти избивают его. Мы видим по ходу фильма судьбу этого коммуниста в воспоминаниях сына — в картине, на катигре. Мы видим его стариком, любимцем современников Пармы, оставшимся верным своим убеждениям.

Сын не пошел по стопам отца, хотя и уважает его путь. Молодой герой решил присоединиться, он не борон, он человек компромисса.

И все же «классовая несомнестимость» оказывается решающей. Сын не только возвращается в дом отца в Парме, но и вступает по его примеру в бой с иезуитами наследниками «террор рубина» — неонацистами, вытравливающими истребляя автоматами сад выращенный старым коммунистом. Когда умирающий старик видит побитого бандитами сына, как в далеком прошлом был избит он сам, отец благословляет его и гордится обретенным им мужеством.

За стенами кинотеатра в те последние дни апреля бушевали политические предвыборные страсти. На римских улицах грохот всех бесновалось неонацисты, обильно свисавшие лозунгами из «неизвестности истинности». Фильм Альберто Веньялина и Уго Тоньяцци участвовал в избирательной борьбе, предупреждая о неонацистской опасности, напоминая о преступлении фашистов, о стойкости коммунистов.

В тот большой успех, который одержала левые силы во главе с коммунистами на коротких парламентских выборах в Италии 7 — 8 мая, думаю, внесли свою долю и произведённые искусства иезуитской правды. Фильм «Разнообразие любви» принадлежит к ним.

2 МАЯ 1972  
ВЕЧЕРНЯЯ МАГНИТА  
Г. МОСКВА