

1.
2.
3.
4.
5. Васильев Б. А., авт. инсц. Димант С. Е., арт. Эрик Б.
А зори здесь тихие.

6. Харьков — Харьковский государственный академический украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко

7. режиссёр: Малавцев Н.
художник: Кузнецов Н.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ

23 ОКТ 1971

ТЕАТР

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

Тяготение человека к романтике, к возвышенным благородным чувствам — вечно, как вечна и неистребима тема любви к Родине.

По романтике рождают режиссеры, зная, что без нее трудно рассказать о героизме. Спектакль высоких чувств и мыслей, поэтического настроения заставляет зрителя сопереживать, тревожит душу и фантазию.

И тогда рождается настроение. На сцене и в зале. Настроение, помогающее постичь предлагаемые обстоятельства, поверить в их достоверность.

В театре имени Т. Г. Шевченко создан спектакль «А зори здесь тихие» по одноименной повести В. Васильева. Его героя — девушки-добровольцы зенитно-пулеметного отряда, несущие службу где-то вблизи от фронта.

Июнь 1942 года. Прошлое военное время. А на опушке солнцем залитого леса щебечут птицы, пахнут травы и совсем как в мирной жизни, загорают девочки. Многие из них уже опалены войной, знают горе. У бесшабашной красавицы Женьки фашисты расстреляли семью. У Риты Осяниной в июне сорок первого погиб муж, Галка — сирота, детдомовка. А тихая, застенчивая Соңя Гурвич ничего не знает о своей маме, она осталась в оккупированном Минске... Ночами, когда вражеские самолеты гудят над лесом и по темному небу суетливо мечутся лучи прожекторов, девочки у зениток особенно

остро чувствуют свою боль и ненависть.

Их пятеро идут со старшиной Васюном разыскивать в лесу замеченных Осяниной двух немцев. Рита (Е. Черник), Женя (О. Мисова), Соңя (Г. Каран), Галка (А. Бурда) и влюбленная в старшину Лиза Бричкина (Е. Бабенко).

Немцев оказалось 16. Девочки гибнут одна за другой. Тонет в болоте Лиза. Она так хотела добежать до своих, позвать девочек на помощь. Она мчалась через лес, взволнованная словами старшины: «Мы допоем нашу лесию потом».

Растерявшись, потрясенная увиденной смертью, гибнет, будто подстреленная птица, маленькая Галка.

С автоматом в руках падает стовая Женька. Убивают юную мечтательницу Соңю, смертельно ранят Риту.

И старшина Васков (В. Висовень), задыхаясь от гнева и отчаянья, не может сдерживать слез: — Не уберег, не уберег, остался один...

— Нет! — кричит Васков. — Не один! У меня есть еще Россия. Я ее сын и защитник.

И окровавленный, едва живой, солдат снова бросается в бой...

Героини гибнут у нас на глазах, своей смертью воспевав высокую цель жизни.

В спектакле мы узнаем о них от них самих. Зараженный пафосом темы режиссер Н. Мальцев подчас выводит их на авансцену, и они гово-

рят о себе, о подругах. Может быть, такое решение несколько иллюстративно. Но в этом романтичном, остро эмоциональном спектакле такие отступления, на наш взгляд, органичны. Ведь спектакль и драматургически (инсценизация В. Эрика, С. Диманта) сделан скорее как поэтическая легенда, поэма, сказание...

Важное значение в спектакле «А зори здесь тихие» имеет его живописность, музыкальное и ритмическое решение. Спектакль динамичен, предельно сжат. Он сам как выстрел, как салют, прозвучавший в память погибших героев войны. И музыка (Ю. Знатоков) в нем — больше чем полноценное действующее лицо.



Индивидуализированы ли герои спектакля? Нет, не очень. Это скорее наброски типов. Какие-то отдельные выразительные штрихи характеров. Главное в искренности, непосредственности, ярности проявления чувств героинь.

В спектакле много говорится о флегматичности, застенчивости старшины Васкова. Исполнитель этой роли В. Висовень не акцентирует названные качества. Больше того, в лирической сцене с Лизой, где он пытается это делать, он выглядит смешным. Вряд ли это нужно. Артист играет солдата. Скромного, верного, отважного, каких много было в Отечественную войну. Будто несколько прозаичный сперва, Васков вдруг раскрывается перед нами такой добротой, такой широтой сердца!

Сценическая площадка удобна (художник Н. Кузнецов). И все же, думается, во втором акте, где погибают герои, актерам можно было бы предложить другую декорацию. Слишком уж навязчиво лезут в глаза одни и те же станины.

Спектакль публицистичен. В этом его большое достоинство.

И еще. В спектакле «А зори здесь тихие» выступила большая группа молодых актеров, в этом сезоне влившаяся в коллектив шевченковцев. Дебют удачен. В добрый час!

Н. ЩЕРБАКОВА.

На снимке сцена из спектакля: Рита — арт. Е. Черник; Женя — арт. О. Мисова; Галка — арт. А. Бурда; старшина Васков — артист В. Висовень; Соңя — арт. Г. Каран.

Фото А. Ройтмана.