

- 1.
- 2.
- 3.
4. Василий Б. А.
5. А зори здесь тихие...
6. Севастополь — Севастопольский театр Краснознаменного Черноморского флота
7. режиссёр: Юровский Ю.

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

14 НОЯ 1977

г. Ялта

Газета №

ТЕАТР В ПАМЯТЬ О МУЖЕСТВЕННЫХ

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» была напечатана в журнале «Юность» в 1969 году. Она сразу привлекла внимание читателей своеобразием сюжета, искренностью повествования. А заслуженного деятеля искусства РСФСР режиссера Ю. Юровского она взволновала еще и потому, что сам он — бывший фронтовик, командир роты связи, прошагавший сотни километров по дорогам Великой Отечественной. Вот почему, прочитав повесть, он твердо решил рассказать зрителям героическую историю девушек-зенитчиц.

Работа над спектаклем увлекла весь коллектив Севастопольского драматического театра Краснознаменного Черноморского флота. Постановщик и режиссер Ю. Юровский добился главного — подлинной художественной правды во всем, в большом и в малом. А когда дело не ладилось, он рассказывал молодым артистам эпизоды далекой теперь уже войны. Спусти четыре месяца работа над «Зорями» была завершена. И вот спектакль представлен на суд зрителей.

...Девчат направили в тихое место, где они сразу же почувствовали себя, как на курорте. Отсыпались, балагурили, пели любимые песни. Только изредка гул пражеских самолетов нарушал безмятежную тишину поселка. И тогда торопливая перекличка зениток напоминала о том, что идет война. Но вот замолкали орудия, и снова — покой, благодать, необятный разлив тихих майских зорь.

И вдруг: «Немцы в тылу!». Эта внезапная весть вымг измменяет размеренную жизнь. На сцене уже не девчата-хохотуны, а бойцы. Бойцы, от каждого из которых время властно потребовало лично снести счет с фашистами. Действие разворачивается стремительно. Столкнувшись лицом к лицу с

вооруженными до зубов гитлеровцами, они не дрогнули. И встретили свой смертный час как настоящие герои.

Скажем сразу, спектакль севастопольцев удался. Все его участники вносят в успех сильную долю. Но, пожалуй, будет вполне справедливым назвать прежде всего заслуженного артиста УССР В. Ефимова. Работая над ролью старшины Федота Васкова, он (кстати, тоже фронтовик и бывший старшина) черпал вдохновение из своего военного опыта.

Можно спорить, что В. Ефимову удалось больше, что меньше. Тем более, что работа над спектаклем продолжается. Нам, например, наиболее убедительными показались заключительные сцены, в которых артист отлично раскрывает нравственную красоту своего героя, его беззаветную верность воинскому долгу, Родине.

Особенно трудно пришлось молодым актрисам В. Суховой, Г. Власенко, А. Баклановой, Н. Бабиченко, Л. Шаповаловой. Все они связали свою жизнь с военным театром. В. Суховой, исполнительница роли Риты, и Г. Власенко (Галля) работали в театре Группы советских войск в Германии, а А. Бакланова (София) пришла на сцену совсем недавно. Всем им сегодня почти столько же, сколько было героиням спектакля в далеком сорок втором. Война для них, как и для всего послевоенного поколения, — история. Хорошо знакомая по книгам и фильмам, и все же только история. Потребовались талант и мастерство, чтобы создать яркие и достоверные образы девушек-бойцов.

И вот на сцене пять молодых зенитчиц. Война вторглась в их жизнь, объединила общей ненавистью, общим стремлением уничтожить врага, защитить свою Родину. В этом они едины. И все же достоинство спек-

такля и удача актрис в том, что каждая сумела передать индивидуальность своей героини.

...Луч света выхватывает из полутьмы тощую фигурку Риты. Она рассказывает о допоселной жизни, о загубленном счастье, погибшем муже. Иглубокая боль тлеющей застилает глаза. А луч уже переместился и снова как бы высветил нелегкую судьбу беспамятной и восторженной, на первый взгляд, Женьки (Л. Шаповалова).

Одна за другой перед нами раскрываются судьбы девчат. До краев наполненная первой в завтрашний день Лиза (Н. Бабиченко). Соня, с ее любовью и непосильной ношей горя на худеньких полудетских плечах. И отчаянная выдумщица Галля — детдомовская девочка с придуманной смесью — медицинским работником». Лаколичные и емкие характеристики дают возможность проникнуть во внутренний мир каждой и понять, что руководило героинями, когда они шли в свой последний бой. Одна за другой погибают зенитчицы в неравном бою с фашистами. Они умирают такими юными, полными жизни, не познавшими счастья материнства, не успевшими вырастить сыновей.

На сцене — звезда. Пять девушек неподвижно застыли в каждой из ее вершин. Да, это в память о них и о таких, как они, зажжен Вечный огонь. Им обязаны мы своим счастьем сегодня.

...Спектакль окончен. Аплодисменты зрителей. Пожалуй, никто из них не остался равнодушным. Мы видели, как одна женщина зашла за кулисы и сказала озооложно:

— Я сама прошла всю войну медицинским сестрой. Спектакль поскрел дил мой тревожной юности. Спасибо!

В. СОЛОВЬЕВА,
А. ТАЙГИН.