

4. *Васильев Б. А.*
 5. *А зори здесь тихие...*
 6. *Любовь-любовский русский драматический театр Советской армии*
 7. —

*Трушперд - 20 нояб 1941
 Истории - "Любовь-любовский"*



ПАМЯТЬ ВОЙНЫ

Что делать нам с памятью нашей? С памятью о минувшей войне, о тех, с которыми столько пройдено, столько прожито, которые не вернулись с войны... Приходят они к тебе в беспорядочные сны, садятся у твоего изголовья в гимнастерках, пропущенных пулеметом и гарью боя, и спрашивают безмолвно: «А помнишь?»

Но, быть может, память эта только у тех, кто воевал? А как же те, которым сейчас восемнадцать, двадцать (столько, сколько было большинству из нас в войну), наши дети?.. Какими они будут годы минувшей войны?

И вот тогда-то на помощь нам приходит искусство. На страницах книг, подмостках сцен мы оживаем те, что были убиты под Ржевом и Курском, Москвой и Ленинградом, при штурме Берлина.

Вспомнить все это, заново пережить давнее помогает искусство.

В этом отношении знаменательны спектакли «А зори здесь...» тихие, поставленные на сцене Львовского театра Советской Армии.

Спектакль (инсценировка по повести Б. Васильева) сперва привлекает наше внимание своим тонким, человеческим юмором. Сама ситуация вызывает улыбку. Хитрый старшина Васков получает в свое подчинение два десятка бойцов, у которых, как говорится в повести, «гимнастерки бойко торчали в местах, солдатским уставом не предусмотренных».

Здесь возникает невольное опасение — не станет ли спектакль легким водевилем? Но чем дальше развивается события, тем больше убеждаешься, что опасение это напрасное, потому что спектакль совсем о другом: о сие святого фронтового братства, о великой нравственной силе, об обычных людях, тех, кто спас мир от фашизма.

Содержание спектакля изложено несложно. Пять девушек-зенитчиц, вооруженных трехлинейками, идут со своим командиром, старшиной Васковым, в лес, чтобы принять бой с вооруженными до зубов вражескими десантами. Силы оказываются слишком неравными: шестьдесят, а не двое (как предполагалось вначале), старшиной Васковым на убийство голландцев — против пяти девушек.

Опытный воин, сибиряк Васков, много уже успевший повзреть на войну, не мог и подумать, что столько немощного трудового могут выдать эти девочки и что ему

придется одну за другой хоронить их.

Девушки приняли бой. Погибли. И победили.

Вот и вся простая история. И вместе с тем это героический эпизод, каких немало было на войне. Будто ничего уже и не скажешь нового об этом. Но, оказывается, можно. При одном условии: если это художественно, если это открытие, если это смотр жизни и смор искусства.

Васков в исполнении Б. Чербакова достоверен необычайно. Его старшина из тех, о которых постфронтники Семен Гудзенко сказал:

Быть под началом у старши

Хотя бы треть пути, — Потом могу я с тех вершин В поэзию сойти.

Каким-то вначале грубым службистом, он по мере развития действия становится все более привлекательным. Выпавшее на его долю испытание открывает в нем и мудрость, и неведомые до того тайники больших психологических эмоций, и чувство ответственности за верные ему судьбы.

Его подчиненные живут обычной жизнью: учатся стрелу, работают, устраивают пошутишки, делают девичьи тайнами, дуют парашютную службу, мечтают... И вместе с тем без всякой позы проявляют героизм, который потом мы, живущие, называем бессмертным подвигом во имя Родины.

Риту Османов, сержанта, адоу героя-пограничника, играет В. Куприянова. Актриса не повторяется, открывает новое у уже не раз показанном другими. И вместе с тем в созданном ею образе истинно ощущаем нечто, хорошо знакомое женские, адоу судьбы, их горечь, их способность преобразоваться в минуты наивысшего гражданского напряжения всех сил.

Красавицу Якову Комелькову играет Ж. Тутай. Мы уносим в памяти и ее гордую походку, и величавую статью, и неистребимую веру в силу прекрасного...

Неподдаваясь, трогательная и естественная Лиза Вуличкина в исполнении В. Колосова, с ее жадной любовью, беззаветной преданностью долгу.

По-своему дорога нам Галина, самая слабенькая из всех. Образ Гали Четвертак, созданная В. Волочев, близок нам своей надеждой: те, кто рядом с тобой, всегда придут на помощь, защитят, спасут. И ушедшая из тепла родительского дома, не растащившаяся с юности стихом Гурвач (А. Капустина), убитая удачей, она была доверша... Все исполнительным

находит в своих образах ту меру жизни, без которой нет искусства. Они не только многого хотели в своей короткой жизни, но и многое могли. И еще они знали, во имя чего надо жить и исполнять свои обязанности.

У театра Советской Армии есть своя главная тема. Она состоит в утверждении высокой миссии человека быть защитником всего доброго на земле, и в первую очередь — защитником Родины.

И новая работа театра не только напоминает нам о героике далеких лет войны, но и показывает благородство, чистоту души каждого из персонажей спектакля.

Надо присутствовать в зрительном зале, чтобы почувствовать эмоциональную общность исполнителей и зрителей. На сцене гибнут девушки, почти девочки, и в зале стоит глубокая, напряженная тишина.

Всей своей направленностью спектакль провозглашает благородные идеалы, пробуждает в душе светлые начала, опирает сердце на мелочность, суету и рождает потребность вытравить в себе все своекорыстие, мелочное.

Героика многообразна, и ни в коем случае нельзя устанавливать ее критерии. Но здесь одно обязательное условие: воздаяние почести ушедшим от нас героям, спектакль героической темой должен быть обращен к сегодняшним зрителям. При отсутствии этого он утрачивает и свою силу, и смысл. Тогда героики не исключают вдумчивой, задушевной интимной интонации. Все это близко создателям спектакля «А зори здесь...».

Идут годы. Мы забыли будничными делами. Но в глубине души каждого из нас живет память о солдатах Великой Отечественной. Живых и мертвых. Об этом спектакль. О том, что, вопреки времени, мы помним. И будем помнить всегда.

Пашу Родину прославляли люди, готовые асигурить в борьбе за свои идеалы, за свою любовь. Нарядко они гибли в этой борьбе. И все равно побеждали. Потому что знают в нас их сердце, очень много сердец, живут, делают нас и сильнее, и лучше. С ними мы неизбежны в нашей работе, в нашей великой борьбе за самое справедливое общество на земле.

Подписавший
 В. ПЕРЦОВ

На снимке: сцена из спектакля.
 Фото Н. Остроушенко.