

12 января 1972 г.

ные в нем родни
всем строем наш
рой навключе и з

„КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА“

г. ДОНЕЦК

Идет смотр творческой молодежи

„А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...“

Десятилетиями длится этот поиск. Забывавшихся на карте огромной Родины маленьких холмов, старых высотами мужества, скромных высоток, превратившихся в вершины героизма. Просто безымянных солдатских могил...

Их надо найти. Принести цветы. Принести саю верность их памяти.

Медленно вращается круг сцены. Почти также медленно, как крутится-вертится наш шар земной. Стремительно увлекает нас в будущее колесо истории. Это будущее невозможно без подвига тех, кому сегодня зажжен вечный огонь.

Их пятеро молодых зенитчиц, с которыми выходит в трудный поиск старшина Васков. Он сам — шестой. Он — самый первый. Ни на час, ни на минуту его не оставляет сознание, что на него, именно на него, в силу Устава, в силу сложившихся обстоятельств возложен небывалой трудности долг — спасти их, уберечь юные жизни, заслонить собой.

Но — такова кровавая логика войны: нет в ней логики жизни! Все пятеро гибнут, уцелевает он один. Уцелевает в трудном единоборстве с фашистами, уцелевает, чтобы рассказать сыну Риты Осяниной о подвиге матери, сыновьям поколения сороковых о подвиге их отцов. «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...» Медленно вращается сцена, и на ней будто на шаре земном, в для старшины, в центре шара земного, поднимаются один за другим пять окопчиков, пять могилек, пять памятников: Рита Осяниной, Жена Комельковой, Лиза Бричкиной, Соня Гурвич, Гале Четвертак. Это блестящий финал спектакля, поставленного Владимиром Бугаевым в Донецком областном драматическом театре г. Жданова по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

В Ждановском театре, как и во всех театрах нашей области, идет смотр творческой молодежи. «А зори здесь тихие...» показывает нам работу группы молодых актеров Г. Торуновой (Рита Осянина), Л. Гетманской (Гале Четвертак), О. Воскобойниковой (Соня Гурвич), Л. Спиридоновой (З. Кирьянова), В. Митрофанова (ведущий).

Даже самый блестящий дебют при зрелом рассмотрении обнаружит недостатки в работе. Но этот спектакль заслуживает разговора об успехе всей творческой группы. И сейчас наша речь о корнях этого успеха. Что питает несомненную удачу молодых актеров? Только ли глубокое понимание пьесы, своего места в спектакле, несомненная одаренность каждого?

Режиссура Бугаева, карта спектакля которого именуется «белых пятен», которая — вся «обжита», где нет ни вторичных реплик, ни второстепенных ролей, где в ансамбле каждый — солист, а запевала, действительно, увлекает вперед — первооснова успеха. Великолепно поставленный первый проход «девичьего гарнизона», массовая сцена отдыха зенитчиц, сражения (иначе не назывешь) с болотом и другие эпизоды, создают тот особенный эмоциональный накал, выпасть из которого, «не догореть» в котором — преступление. Естественно, актеры не совершают его. Режиссер-педагог, он видимо, помог понять каждому из них именно его место в спектакле, его героя — в войне, в истории. Мы не снимаем со счетов собственно актерское мастерство, инициативу, интуицию — но они ложатся на хороший фон.

Следующим компонентом этого фона были их партнеры, ведущие актеры, подлинные мастера своего дела, талант которых в том и состоит, что рядом и вместе с ними плохо играть нельзя. Нельзя не попасть «в сферу влияния» заслуженного артиста РСФСР Г. Ласникова, играющего старшину, как нельзя не попасть в «сферу обаяния» заслуженной артистки УССР Н. Балецкой, играющей Женьку Комелькову...