

ИХ БЫЛО шестеро. Пять девчат-зенитчиц, вооруженных трехлинейками, и старшина Федор Евграфович Васков. Против них — 16 гитлеровских десантников с автоматами. А кругом — наш русский лес с ласковой речкой, песчаными плесами, солнечными зайчиками на траве, кукушкой, обещающей долгие годы жизни и тихие-тихие зори.

Обманула кукушка. Разорвали тишину автоматы, свернули ножи, чавкнула ненасытная топь, и не стало девчат. Погибли защитницы Родины, жизнями своими преградив путь ненавистному врагу. Один Васков остался — старшина с простреленной рукой. И победил. И заплакал от горького горя невосполнимой утраты. От того, что не любить уж больше этим пятерым, не рождать детей, не петь песен, не встречать тихих зорь.

Об этом — спектакль Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданов) «А зори здесь тихие...», поставленный по одноименной повести Б. Васильева в инсценировке С. Диманты и Б. Эрина.

Режиссера В. Бугаева невольно хочется сравнить с хорошим дирижером, великолепно владеющим партитурой. А партитура спектакля очень сложная. И если бы не точно расставленные им психологические акценты, которые подчеркиваются то лучом света, направленным в строго определенную точку (гибель Лизы Бричкиной), то четко зафиксированной мизансценой, напоминающей стоп-кадр в кино, спектакль мог бы получиться не таким

ПОВЕСТЬ Б. ВАСИЛЬЕВА В ПОСТАНОВКЕ ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА (г. Жданов)

интересным и до слез волнующим.

Остроумно решено оформление художником М. Ковальчуком. При едином на весь спектакль заднике и станке на кругу создается иллюзия пространственного разнообразия, движение актеров по вращающемуся кругу дает эффект динамики.

Но, конечно, особой похвалы заслуживает работа коллектива исполнителей. Перед нами пять солдат-зенитчиц. Все они разные, у каждой — свой характер, свои мечты, стремления, надежды. Но всех объединяет безграничная любовь к Родине, стремление быть ей полезной в трудную военную годину. Они не думают о подвиге, о жертвенности, но не задумываясь идут на смерть во имя победы.

Вот Рита Осянина — артистка А. Фоменко — молодая вдова, потерявшая мужа в первые дни войны. Это человек с твердым характером, очень целеустремленный. Ее ненависть к врагу определяется не только чувством мести за загубленную жизнь, но и долгом патриотки. И смерть у нее самая трудная. Смертельно раненая, не желая быть обузой Васкову, она выстрелом обрывает свою жизнь.

А Женя Комелькова — заслуженная артистка УССР Н. Белецкая — совсем иная. Тихих принято называть вертихвостками за легкомыслие, напускной диризм. А выясняется, что у нее есть свой счет и врагу. На ее глазах

фашисты расстреляли мать и сестру. И когда приходит ее смертный час, Женя встречает его стоя, с высоко поднятой головой.

Лиза Бричкина — артистка Л. Овсянникова — впечатляет своим непосредственным восприятием жизни.

Роль Сони Гурвич исполняет артистка О. Воскобойникова. Странно видеть человека, сидящего на болотной кочке и читающего вслух стихи Блока. Она — переводчица в отряде. Но применить свои знания девушке не пришлось. Удар ножа оборвал жизнь. Так и запоминаем мы ее, задумчивую, с мечтательными глазами за стеклами очков.

Несколько соборником от подруг стоит Гали Четвертак — артистка Л. Гетманская. Война и военные опасности сломили ее дух, опустошили душу, и остался в ней один страх. И гибнет она от страха, выбежав под огонь автоматов с криком: «Не стреляйте!».

Достойны быть отмеченными артистка Л. Спиридонова в роли Кирьяновой и артист И. Зенков в роли Майора. Роли хотя и эпизодические, но проведены с должным мастерством.

Как уже упоминалось, «А зори здесь тихие...» — инсценировка. И помогает восприятию действия, не нарушая его целостности, артист В. Митрофанов, выступающий в спектакле от имени автора. То, что актер находится в зрительном зале, а не на сцене — хорошо. Он служит как бы связующим

звеном между сценой и залом. Но вот текст у ведущего следовало бы сократить. Порой из-за текстовых длинностей разбивается целостность действия и снижается эмоциональность некоторых сцен.

Особую нагрузку несет на себе образ старшины Васкова. Это центральная, стержневая роль, и успех спектакля в огромной степени зависит от ее исполнителя. В адрес заслуженного артиста РСФСР Г. Лесникова хочется сказать много хороших и теплых слов. Поистине нужно обладать незаурядным мастерством и эмоциональностью, чтобы сыграть весь спектакль, ни разу не утрачивая чувства меры и доводя к финалу роль до подлинно трагедийных высот. Образ Васкова многогранен. Это старшина-сверхсрочник, отрубивший за многие годы армейской службы. Но под внешне грубой оболочкой скрываются и любовь, и нежность, и огромная отзывчивость, и такая испепеляющая ненависть к врагу, против которой нет защиты и от которой нет спасения. Трудно сказать, в каких эпизодах артист сыграл лучше. Но особенно ярко запоминаются сцена пленения гитлеровцев и финал.

Обычно рецензии принято заканчивать традиционным пожеланием дальнейших творческих успехов. Эта рецензия будет закончена сожалением по поводу того, что великолепный спектакль «А зори здесь тихие...» для донецких зрителей был сыгран только один раз.

К. ЦИМБАЛ
Режиссер.