

- 2.
- 3.
4. Васильев Ф. С., авт. инсц.
- Кимант С. Е., Эриш Б.
5. «А зори здесь тихие»...
6. Анданов — Донецкий областной русский драматический театр
- 7 режиссёр: Бугаев В.
художник: Ковальчук С.

О И даже не появляется на сцене. В драматической повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» в переполненном зрительном зале Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданов) сидит молодой человек, ничем не отличающийся от сотен других его сверстников. Это Валерий Митрофанов.

Но он не только зритель. Ему доверена ответственная роль: быть посредником между сценой и зрительным залом. Он так ненавязчиво, осторожно «находит» в свою роль, что поначалу воспринимается как зритель, не сумевший сдержать свои чувства и высказавший вслух то, о чем мы все думали. И лишь когда становится невозможно, он поднимается со своего места, подходит к барьеру оркестровой ямы, поворачивается к нам лицом и, сдерживая волнение, доверительно и искренне делится своими мыслями, вспоминая то, чего мы не видим на сцене, соединяя многоэпизодный спектакль в единое целое драматического повествования.

Перед молодым артистом стояла серьезная и трудная творческая задача: поддерживать эмоциональный накал сурово правдивой, образно выразительной, граждански страстной постановки, созданной режиссером В. Бугаевым, художником М. Ковальчуком, заслуженными артистами и М. Ф. Воскобойниковой, Г. Торуневой, Д. Прохоровой, Г. Летман-

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

ской, Валерий Митрофанов органически слился с героями спектакля, не только оправдал свое присутствие, но сделал его необходимым, естественным — стал «действующим лицом», не принимающим непосредственного участия в сценических событиях, но очень важным для логической связи и эмоционального восприятия.

Старшина Васков — с пятью бойцами-девчатами перешагнули из повести на сцены многих драматических театров и на экраны кинотеатров. Отличная экранизация популярного произведения сделала его еще более популярным у ждановцев. В столь длительном и прочном успехе есть заслуга и исполнителя роли «от автора».

Но все театры сохранили эту роль, побоявшись, видимо, что ее функции могут свестись к обычному ведущему, а быть может, не увидев в актерской группе достойного исполнителя. В истории театра есть достаточно примеров, когда хорошие спектакли проигрывали от введения роли «от автора» и ватного ее исполнения.

В трагедии, в манере исполнения В. Митрофанов следовал лучшим традициям МХАТа, где впервые была введена роль

«от автора». В спектакле по роману Л. Н. Толстого «Воскресенье» в такой роли выступил В. И. Качалов. Игра выдающегося артиста стала эталоном для всех последующих исполнителей, в ней отразились общественный протест, страстная мысль артиста-гражданина, живущего интересами своей страны, своего народа. В его игре наглядно подтвердились слова К. С. Станиславского о том, что подлинный художник не может «за кулисами жить маленькой жизнью мещанина, а выйдя на сцену, сразу сравняться с Шекспиром».

Большой заряд для творческого роста получил молодой артист во время летних гастролей в МХКМО, где в числе других эпизодов пьеса «А зори здесь тихие...» пользовалась большим успехом. Б. Васильев высоко оценил постановку и игру артистов. В знак признательности он подарил театру инсценировку своей новой повести «В списках не значился».

Будем надеяться, что новые роли В. Митрофанова станут свидетельством новых сценических свершений.

И. ГЕНЦЛЕР,
преподаватель Донецкого культпросветучилища.

КОМОСОМОДЕЦ ДОНБАССА
г. ДОНЕЦК

25 ОКТ 1974