

Премьера - 26 окт. 1971 г.

Источники - "Ворошиловградская правда", 1971, 15/2

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

С. П. ВОРОШИЛОВГРАД

29 ОКТ 1971

4

ВОРОШИЛОВГРАДС



РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Идут годы, все отдаляющие нас от священных битв за Родину в Великую Отечественную войну, но не тускнеет память о великом ратном подвиге советского народа, спасшего мир от фашистского нашествия. События войны навсегда останутся мерилом нравственности, духовной красоты сынов и дочерей нашей Отчизны. О величии и мужестве, стойкости духа и беззаветном патриотизме советских людей в тяжкую и суровую пору военных испытаний и рассказывает новый спектакль русской труппы областного драматического театра «А зори здесь тихие...» Б. Васильева (режиссер-постановщик заслуженный артист УССР А. Коженевский), который открылся на днях новым сезоном.

...Май 1942 года. На 171-м железнодорожном разъезде, затерявшемся в лесной глуши,

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТЕАТРЕ

служит небольшое подразделение девушек-зенитчиц во главе с командантом старшиной Васковым (артист Д. Витченко). Здесь относительное затишье — тыл фронта, но на войне не бывает спокойных уголков. Вскоре взрывается это безмолвие с тихими зорями... На глухом разъезде обнаруживаются вражеские десантники — подрывники. Преследуя их, пять еще необстрелянных девушек под командованием старшины вступают в неравную схватку с гитлеровцами. Трагически оборвалась судьба девушек: они погибли, защищая самое святое — социалистическую Родину. Спектакль знакомит зрителей с людьми, сильными духом

и сердцем, твердо и непоколебимо верящими в нашу победу. У каждой из пяти погибших — свой характер, биография, судьба, на которой столь эримо отмечены черты целого поколения. Все они комсомолки, из школ и вузов пошли добровольцами на фронт: Рита (артистка Г. Тимошина), Лиза (артистка В. Пашкова), Женя (артистка А. Танакина), Галя (артистка С. Сироток), Соня (артистка Л. Келл). Жизнерадостные, шумные и задирястые, они сумели в ответственный момент постоять за родную землю.

Спектакль волнует зрителя. Но есть в нем просчеты, недостатки, в определенной мере

обусловленные слабостью драматургического материала. Еще не зазвучал в полный голос и актерский ансамбль, располагающий большими творческими возможностями. Отдельные сцены явно в ущерб достоверности изображаемых событий носят декларативный характер. В процессе дальнейшей работы над спектаклем, его совершенствованием должна быть ярче и вдохновенней воплощена тема подвига советского народа, формирования героических характеров, глубже раскрыта нравственная сила обыкновенных людей, воспитанных советским обществом.

Такая задача вполне посильна творческому коллективу нашего драмтеатра, не один раз радовавшего зрителей своим высоким мастерством.

К. САМОИЛЕНКО.