

4. Васильев Б.
5. А зори здесь тихие...
6. Ленинабад — республиканский
русский театр драмы и комедии
7. режиссёр: Кошевой В.М.
художник: Лосев А.Ф.

„ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА“

г. Ленинабад

× 2 МАР 1972

СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

Над Караяей плывет тишина. Отражаясь в озерной глади, замерли, задумались о чем-то своем, и даже шептаться перестали белые березки. Не вздыхает, как обычно, обросший мохом древний старик-вадун. Белая ночь на исходе.

«...А зори здесь тихие. Хрустит ветка, далеко слышно». Мирно спит все вокруг.

В те недавние грозные годы так же замирали по ночам березки, так же окутывалась туманной дымкой даль. И так же, как сегодня, красота эта глубоко проникала в сердце. И хотелось жить, любить, смеяться...

Они надолго останутся в нашей памяти молодыми, герои повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» — пятеро девочек и старшина Васков, стоявшие насмерть против сильного и жестокого врага на небольшом клочке земли, что эжжит между двумя озерами, стоявшие так, «словно за ними вся Россия». Долго будут звенеть в тишине их оклики голоса, волновать их беспокойные мысли.

Писатель нарисовал интересные и разные характеры юных героев. Каждый из них увлекает читателя по-своему: то глубиной мысли, то огромной жаждой все понять и изведать, то обаянием и страстной тягой к красоте. Авторы инсценировки сохранили основную канву литературного произведения, сохранили ее образы, столь ярко выписанные Б. Васильевым. Как не похожи друг на друга все участники трагического похода — погони за вражеским десантом. По-деревенски основательная Лиза Бричкина, дерзкая и красивая Жени Комелькова, строгая Рита Осанина, влюбленная в поэзию Соня Гурвич, по-детски наивная Гали Четвертак, немногословный и решительный командир группы старшина Федот Васков. Их объединила безграничная любовь к родной земле и ненависть к врагу, нарушившему ее спокойствие.

Произведение, которое выbral для постановки творческий коллектив республикан-

ского русского театра драмы и комедии, глубоко современно, оно несет в себе воспитательный заряд, большой силы и обращено в первую очередь к молодежи, к тем, кому предстоит продолжить и приумножить боевую и трудовую славу отцов. Героика необычных обстоятельств, при которых в человеке проявляются лучшие стороны его характера, живо волнует воображение, а сами характеры надолго запечатлеваются в памяти. Мы уверены, что так воспримут это произведение все, кто побывает на новом спектакле театра, увидит в своеобразном прочтении инсценировки повести «А зори здесь тихие...».

Авторы инсценировки выбрали интересную форму общения актеров со зрителями, нечто вроде лирических отступлений, когда герои отвлекаются от сюжетной линии для того, чтобы поразмышлять вслух о волнующих их проблемах, совершить экскурс в прошлое или непосредственно обратиться к призывом к сидящим в зале. Таким образом, каждый из них существует в пьесе в двух планах: в событийном, связанном с фабульным развитием действия, и более отвлеченном. Для режиссера это, несомненно, представляло дополнительные трудности. Как сохранить сюжетную стройность произведения и в то же время избежать неприкрытого резонерства?

Нам кажется, что постановщик спектакля В. М. Кошевой выбрал правильный путь. В первом действии, когда сюжет развивается неторопливо, когда кожим ситуациям, в которые попадает старшина Васков, принявший под свое командование женское подразделение, еще не предвещает трагического финала, чередование двух планов оправдано. Действующие лица спектакля на какое-то время отстраняются от событийной стороны и выполняют роль «хора», кстати, весьма тонко и ненавязчиво. Но затем, когда происходящее на сцене приобретает драматическую окраску, функция ведущих пе-

реходит к оставшимся «за кадром» Кирьянсовой и Майору, смотрящим на героическую историю как бы глазами наших современников. Эта проекция из настоящего в прошлое тем более удачна, что облегчает восприятие зрителями действия и в то же время сохраняет своеобразную форму произволения. А «хор» звучит в полную силу вновь в финальной сцене. И это производит сильное впечатление.

Необходимо заметить, что режиссерских находок в спектакле немало. Отлично решены такие эпизоды, как «история с лесорубами», «гибель Соня Гурвич», «смерть Жени Комельковой». Не случайно после их исполнения в зале вспыхивают аплодисменты. Ярко и своеобразно сделан финал. Здесь постановщик несколько отступил от литературной канвы. Замечательная сцена получилась скульптурной, монументальной, торжественно-трагичной. И это нам представляется несомнен-

ной удачей в реализации общего замысла.

Успех режиссера вправе разделить и художник-оформитель спектакля А. Ф. Лосев. Декорации решены в несколько условном плане, что вполне соответствует жанру, дает возможность быстро чередовать картины, помогает развитию действия.

Все шесть исполнителей главных ролей оказались на высоте. Трудно даже кого-либо выделить особо. Несомненно удачен старшина Васков (Борис Ветров). То упрямый и мало-разговорчивый, неужасный в обращении со своими неожиданными подчиненными, то вдруг раскрывающийся во всей полноте своего богатого внутреннего мира — душевно чуждый, заботливый, находчивый, смелый — он надолго запомнится зрителям. Тонко, тактично, пусть несколько сдержанно ведет свою роль Рита Осанина Мария Латышова. Она особенно хороша в финальных

эпизодах. Чуть дерзко, даже с некоторым вызовом — и это вполне соответствует общему замыслу — лепит образ Жени Комельковой Лидия Пустоная. С первых же сцен запоминается исполнительница роли Гали Четвертак Тамара Леонова. Она не просто играет, она живет на сцене. Добрые слова можно с полным основанием сказать и об артистках Наталье Бабковой и Галине Радченко, уверенно раскрывших характеры Лизы Бричкиной и Соня Гурвич. И, конечно же, — о ведущих, — они же исполнили ролей Кирьянсовой и Майора — Светлана Панариной и Владимире Нилове.

Думается, что новый спектакль республиканского русского театра драмы и комедии «А зори здесь тихие...» будет встречен массовым зрителем с интересом.

Р. МАРГУЛИС.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

Фото В. ВЯХИРЕВА.

