

Премьера - 30 окт. 1971.

Источники - «Днепровская правда», 1971, 29/X

„А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...“



ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА
г. ТИРАСПОЛЬ

ТИРАСПОЛЬСКИЙ русский драматический театр начал свой третий сезон инсценировкой повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Эта повесть, напечатанная в 1970 году в журнале «Юность», привлекла широкое внимание читателей.

Сюжет ее внешне чрезвычайно прост. На затерянный в дремучих северных лесах полуостров прибывает отряд девушек - зенитчиц. Их спокойную, почти мирную жизнь прерывает известие о появлении немецких диверсантов. Пять девушек под командованием старшины Васкова устремляются наперерез немцам и гибнут в неравной схватке с врагом.

Творческий коллектив не случайно останавливался на повести Васильева. В этом спектакле продолжена тема, ставшая традиционной для Тираспольского театра, — тема становления характера советского молодого человека, тема его духовного подвига.

В спектакле, как и в повести, центральным является образ старшины Васкова, и все события даны сквозь призму его восприятия. Ничем не примечательный на первый взгляд, Васков оказывается в час испытаний человеком большой, тонкой души, способным философски осмыслить происходящие трагические события с позиций советского человека-гуманиста. Эта суть образа Васкова убедительно передана актером В. Пашковым.

Не менее ярко и интересно воплощены образы пяти девушек-героинь. Каждая из них неповторимо индивидуальна. Дело не в человеческой индивидуальности актрис, а в умелом воплощении своеобразия характера каждой героини, того главного, что присуще только ей. И в этом плане хочется отметить игру Т. Поладиченко (Лиза Бричкина),

Она звучит и как увертюра, и как плач по погибшим, и как рекевием в финале.

Есть в спектакле и отдельные упущения. Если вторая часть разворачивается динамично, ярко с высоким трагедийным накалом, то первая — несколько растянута, перегружена бытовыми подробностями. Не следует забывать, действие пьесы происходит

ТИРАСПОЛЬСКИЙ ДРАМТЕАТР НАЧАЛ СВОЙ ТРЕТИЙ СЕЗОН

в 1942 году, и трагическое дыхание войны должно ощущаться даже в «мирных, тыловых» эпизодах пьесы. Вот почему, на наш взгляд, не следует вводить в первую часть чересчур много комичных эпизодов, нужно сделать ее более лаконичной, компактной (кстати, в повести «мирным» сценам отведено совсем небольшое место).

Не увязывается с характером Васкова его чересчур угонченная, интеллигентная внешность. Не в ладах с правдой жизни и скорбь его о погибшей Соле. В этой сцене Пашков излишне патетичен и даже истеричен.

А вот от Л. Колохиной, играющей Риту Ослянину, в начале спектакля ждешь больше душевной тонкости, эмоциональности. Но отдельные просчеты не снижают общего хорошего впечатления. Театр удачно воплотил на сцене замысел писателя, создал волнующий спектакль о войне.

Хорошо использована в спектакле и музыка — песня Э. Лазарева на слова И. Рейдермана.

Э. КИРЕВА,
преподаватель пединститута.

5 НОЯ 1971