„МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ"
г. Кишенев

22 МАЯ 1973

Театр

НОВАЯ ВСТРЕЧА

Заметки зрителя

НА ГАСТРОЛИ в Кишинев приехал русский драматический театр-студия из г. Тирасполя. Это не первая встреча кишиневцев с перспективным молодежным коллективом.

Тираспольчане поставили популярную в последнее время инсценировку повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». И в этом есть известная смелость. Нынешний зритель искушен в театральных делах: телевидение приводит к нему в дом самые лучшие постановки года. Да и в кинотеатрах фильм по повести Б. Васильева прошел совсем недавно. Все это говорит и о том, что молодые актеры не боятся сравнения со столичными мастерами сцены и кино.

Война — явление многосложное. В короткой, незамысловатой истории и трагедия войны, и величие советского человека.

От лукавого оптимизма первых сцен, когда под командование старшине Васкову начальство посылает подразделение задорных девчат, в пьесе следует переход к драме, выраженной уже в том, что воевать вынуждена женщина. А женщине этой всего девятнадцать. Трагедия неравного поединка Васкова и его пяти сестричек с шестнадцатью до зубов вооруженными фашистами-диверсантами перерастает в философски очерченный гимн бессмертию.

И эта многоступенчатость пьесы, все возрастающий трагедийный накал сцен, подготовляющий зрителя к восприятию философского финала, ставит перед постановкой непростые задачи. Не распадется ли художественная ткань спектакля на ряд отдельных, самостоятельных эпизодов?

Не все в спектакле способствует единству режиссерского замысла. Вспомогательные средства постановки порой мешали контакту сцены и зала. Мешала некоторая однотинность света и декораций на протяжении всего спектакля, где отчужденность радиомонологов...

И все-таки спектакль состоялся. И главной его удачей было исполнение В. Пашковым роли старшины Васкова. С первого же появления его на сцене покоряет зрителя естественность, высокое мастерство исполнения. Честно говоря, было боязно, что В. Пашков где-то не удержится, переиграет в первых эпизодах, не переступив своей давней симпатии к комедийным ролям. Но этого, к счастью, не произошло. В. Пашкову удалось не только создать характер старшины Васкова, но дать возможность зрителю проследить развитие этого характера, совпадающее с развитием главной философской темы спектакля.

Если в первых сценах В. Пашков показывает Васкова человеком очень простым и немного смешным, то уже в лесу, в начале боевого рейда, Васков становится подлинным воином и командиром. Он ищет союзника в борьбе с врагом. И легко находит его, ибо союзник этот — лес, родной ему русский лес.

Торжеством человеческого «я» Васкова проникнуты заключительные сцены спектакля, где Васков—мужик с «некруглым именем» и со столь же некруглой биографией, тот человек, что в ответе и за железную дорогу, и за канал, и за лес, и за этих девчат, и даже за детей их, еще не родившихся, — за всю Родину.

Радостно отметить, что В. Пашкову стал доступен столь высокий уровень актерского мастерства.

В единый образ должны по замыслу автора сливаться образы юных зенитчиц. В этот единый образ должна была влиться лирическая юность Сони Гурвич (студентка института искусств им. Г. Музическу М. Заболотина), народная, от природы, от песенности идущая суть Лизы Бричкиной (студентка Т. Попадиченко), красота и жизнелюбие Жени Комельковой (актриса Е. Богданова), беспомощная детскость Гали Четвертак (студентка И. Россина) и, наконец, материнство Риты Осяниной (актриса Л. Колохина).

Не всем молодым актрисам удалось исполнить свои роли на уровне, близком к исполнению В. Пашкова. Особенно важное место в раскрытии образов занимали предсмертные монологи зенитчиц. Здесь-то и подстерегла студенток главная опасность — все три монолога решены в едином ключе и это рождает некоторую монотонность.

Выгодно отличается игра ветерана театра Е. Богдановой. Незаметно, исподволь выявляет она черты характера своей героини. А в сценах с «лесорубами», в поединке с немецкими дозорными и в сцене гибели, уже ярко высвечивает их.

Многое ожидалось от Л. Колохиной. Но ее Осянина вялована, не очень выразительна. И это огорчает. Ведь именно она должна была связать воедино трагические судьбы подруг.

В общем же спектакль оставляет хорошие впечатления. И мы так подробно говорим о недостатках, потому что поверили в большие творческие возможности тираспольчан.

Новая встреча с повзрослевшим тираспольским театром была интересной. Что ждет зрителя впереди?

А. ПОПОВ.