Премьера - 20 нояб. 1971?
Источник - „Голос Риги", 1971, 18/XI

ГОЛОС РИГИ
г. РИГА

№ 8 ДЕК 1971

Ради жизни на земле

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Небольшая повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», опубликованная в августовском номере журнала «Юность» за 1969 год, сразу завоевала симпатии читателей своей лирической интонацией и тонким юмором, напряженным сюжетом и волнующей жизненной правдой. Через один эпизод из военной истории, случившийся в мае 1942 года, автор повести показал большую нравственную силу советских людей, победивших фашизм, их чувства фронтового братства и любви к Родине.

Обращение к лучшим произведениям современной прозы обогащает репертуар театра. Недавно в Риге на сцене Театра русской драмы состоялась премьера спектакля «А зори здесь тихие...».

В первых же сценах спектакля мы наблюдаем ситуацию, создавшуюся неожиданным прибытием в распоряжение старшины Васкова шумных, смешливых, задиристых девушек, присланных для охраны объекта. Они занимаются постирушками, банными процедурами, загорают. Поначалу кажется, что театр излишне обыгрывает эту необычную ситуацию. Но постепенно спектакль сосредоточивает внимание на другом — он рассказывает о подвиге пяти юных девушек, которые под руководством старшины вступают в бой с гитлеровскими десантниками.

Воспитанные советским строем, преданные идеалам революции, они сердцем чувствовали великую ответственность «за Россию, за народ и за все на свете».

Вооруженные трехлинейными винтовками, не обладающие боевым опытом девушки отважно вступили в схватку с вооруженным до зубов врагом. И, убежденные в правоте того дела, которое защищали, выдержали все испытания.

Враг не прошел к объекту. Но дорогой ценой досталась победа над диверсантами. Одна за другой пали девушки в этом неравном бою. Они победили фашистских извергов, смертью смерть поправ.

В. Красовский, осуществивший под руководством главного режиссера театра А. Каца постановку этого спектакля, нашел оригинальные образные средства, чтобы передать атмосферу и ритм военного времени, проявил такое чувство сцены, которое позволило с минимальными потерями перевести на язык театра материал прозаического произведения. Для обогащения сценической выразительности спектакля использованы музыка, песни, своеобразное оформление (художник Б. Коротеев). Напряженность и драматизм действия рождают сопричастность сидящих в зрительном зале к происходящим на сцене событиям. Зрители с большим волнением следят за поведением бойцов в их последние минуты жизни, восхищаются духовным величием и немеркнущей красотой подвига.

Различны облик, судьбы, характеры девушек. Когда образ самобытен, индивидуален, когда сценическая условность выступает в прочном сплаве с психологически углубленной разработкой характера, театр достигает большего эмоционального воздействия. Сержант Рита Осянина, вдова пограничника, предстает в исполнении Т. Мальченко строгой, женственной и сдержанной. Смелливую, крепкую и мечтательную Лизу Бричкину, ждущую своего счастья, способную перенести любые тяготы, играет Л. Акинфиева. Образ Сони Гурвич, тихой, чуть грустной, не расстающейся с томиком Блока, воплощает на сцене Е. Солдатова. Мятущаяся Галя Четвертак, воспитанница детдома, живет в мире детских фантазий. Такой мы ее увидели у А. Шмаковой. Роль Жени Комельковой — гордой, озорной, общительной, у которой с немцами свой личный счет (на ее глазах была расстреляна вся ее семья) исполняет Г. Филимонова. Но в одинаковой мере молодые актрисы достоверны и выразительны в каждом из эпизодов. Но многообразие чувств, переживаний, поступков их героинь создает обобщенный образ советского бойца-патриота, единого в своих чувствах, верного воинскому долгу.

В центре спектакля — образ старшины Федота Васкова, бывалого сибиряка-охотника. Воспринявший прибытие девушек как злую насмешку судьбы, он сначала может показаться чересчур прямолинейным. Но затем в этом образе раскрываются все новые и новые грани: его жизненный опыт, храбрость, находчивость и самоотверженность, его чуткость, заботливость и отзывчивость. С подкупающей непосредственностью воплощает Е. Иванычев образ старшины Васкова при встрече с девушками на объекте и в тревожные часы в лесу. Артист достигает здесь большой слитности со своим героем. Потрясенный гибелью девушек, старшина мучительно переживает невозвратимость потерь, чувствует вину перед павшими. Правда, в этих драматических сценах артист пока не нашел средства глубоко передать сложные чувства героя — его горечь и его гнев, его острую ненависть к врагу, принесшему на нашу землю беды, разрушения, смерть.

Спектакль «А зори здесь тихие...» — интересный опыт утверждения героического в сценическом искусстве. В специальной печати и на творческих обсуждениях, видимо, будут подробно и тщательно проанализированы несомненные достоинства и спорные места этого спектакля. Такой разговор важен для всесторонней оценки работы театра, исходящей из единых критериев советского сценического искусства и той высокой требовательности, которая определяется уровнем, достигнутым коллективом, и заботой о его дальнейшем творческом росте и совершенствовании. Использование инсценировки Ю. Любимова и Б. Глаголина, поставленной на сцене Московского театра драмы и комедии, предопределило схожесть некоторых принципов режиссерского решения. Но не всегда пока являются неотъемлемой частью сценического действия наплывы-воспоминания, те предсмертные видения, которые знакомят с эпизодами довоенной жизни героев. Отдельные сцены иногда механически соединены между собой, и тогда прерывается нарастание действия. Многое еще отшлифуется, надо надеяться, в последующих представлениях.

Встреча с персонажами повести Б. Васильева служит воспитанию мужества, человечности, патриотизма, раскрывает величие наших духовных и нравственных ценностей, которые делают человека героем. Былое становится близким, оживают на сцене незабываемые дни, исполненные тяжких испытаний, героизма и стойкости. Зритель надолго сохранит в сердце образы тех, кто, не познав еще ни любви, ни материнства, вступил в смертный бой, святой и правый, ради жизни на земле...

И. Валин

На снимке: сцена из спектакля. Е. Иванычев в роли старшины Васкова, Т. Мальченко в роли сержанта Осяниной.

Фото Ю. Инонникова