

7 8 ДЕК 1971

от

г. Рига

Газета № . . .

В ТЕ СУРОВЫЕ ДНИ...

ТЕАТР



С недоумением и оторопью глядит старшина Васков на неумело марширующих девушек-зенитчиц: ну и бойцов прислали ему для охраны объекта! Непросто справиться с этой звонкогласой командой.

Так шутливо, почти по-комедийному, начинается спектакль «А зори здесь тихие», поставленный Рижским театром русской драмы по одноименной повести В. Васильева (инсценировка Ю. Любимова и В. Глаголина).

Поначалу в зрительном зале часто звучит смех и постепенно замирает. Удары гонга, перебивающие действие, напоминают, что где-то неподалеку от этого тихого участка прифронтовой полосы творит свое черное дело война, и скоро этим жизне-радостным девчатам предсто-ит жестокое испытание.

Пятеро девушек под коман-дой Васкова уходят в лес на поминку двух немецких парашютистов. Но тех оказалось шестнадцать: вооруженные до зубов, снабженные взрывчаткой, диверсанты направля-ются к железной дороге, к Беломорско-Балтийскому ка-налу. Их нельзя допустить, на-до сбить с пути, перехитрить, заставить повернуть назад, уничтожить. Такую, казалось бы, непосильную задачу став-ит командир перед своим ма-лочисленным отрядом. А они — эти обыкновенные, необ-стрелянные девчонки, не ко-леблясь, вступают в нерав-ный поединок с гитлеровца-ми, выполняют свой долг до конца и погибают.

С глубоким волнением, болью и восхищением следит зритель за судьбой девушек-воинов. Знакомство с ними было коротким, мы узнали немного об их недолгой жиз-ни. Но и этого достаточно, чтобы понять, что двигало

ими, чтобы оценить мужество и готовность к подвигу Риты Осяниной (арт. Т. Мальчен-ко), Лизы Бричкиной (арт. Л. Акнифиева), Соли Гурвич (арт. Е. Солдатов), Гали Четвертак (арт. А. Шмако-ва), Жени Комельковой (арт. С. Серова).

А старшина Васков? Ар-тист Е. Иванов постепенно раскрывает перед нами инте-ресный характер с виду про-стецкого сибиряка. Девушки называют «старичком» сво-его тридцатилетнего коман-дира, поначалу чуть под-сменяются над ним, счита-ют ограниченным, потому что он старается соблюдать ди-станцию, действовать «соглас-но уставу», и не очень у него это получается «применни-тельно к женскому полу». За внешней грубоватостью при-чет он свою застенчивость, порой неловко чувствует се-бя перед девчонками со сред-ним образованием (сам-то всего четыре класса окон-чил).

Но наступает час испыта-ний, и перед нами другой Васков — волевой и чуткий командир, обладающий жиз-ненным опытом, наделенный природной наблюдатель-ностью и тонкими душевными качествами. Искренне и дра-матично проводит артист фи-нальную сцену, когда, распра-вившись с фашистами, истер-занный, окровавленный Вас-ков рыдает о том, что не убе-рег дорогих сестренек, а им бы жить и жить.

Спектакль идет без ан-тракта, чтобы не разбивалось впечатление. От сцены к сце-не растет напряжение, эмо-циональная насыщенность. Руководитель постановки

А. Кац, режиссер Ю. Красов-ский, художник Б. Коротеев используют различные сред-ства сценической вырази-тельности. Условное оформление создает достоверный фон. Органически вливаются в действие прекрасные песни времен Отечественной войны и старинные, чистые, как родник, народные напевы, скорбные и жизнеутвер-ждающие.

В спектакле немало удач-ных сцен, таких, как эпизод воздушного налета, когда тревожно мечутся лучи про-жекторов, бухают зенитки, которыми управляют девуш-ки, еще недавно казавшиеся такими неприспособленными для солдатской службы. За-поминается и тяжелейший, полный опасности переход через болотную топь.

И все же, если сравнивать с поэтической, емкой по со-держанию повестью Василье-ва, в спектакле есть значи-тельные потери. Театр, разумеется, шел за ин-сценировкой, однако ре-жиссура могла дости-гнуть большей слитности от-дельных эпизодов, четче вы-явить обстоятельства проис-ходящих событий, чтобы зри-тель порой не терялся в до-гадках (не все ведь читали повесть). Жаль также, что самобытность характеров каждой девушки недостаточ-но показана. Но не это глав-ное.

Уходя из театра, мы ду-маем об этих пятерых, кото-рые в краю тихих северных зорь совершили немеркнущий подвиг, и о многих других павших героях, защитивших всех нас, защитивших мир.

Спектакль не оставляет равнодушным, будит мысли и чувства, и в этом его при-ятельная сила, главный моральный итог.

Л. КАЗАКОВА.