

Гости нашей сцены

# КАЖДЫЙ СОВЕРШИТ...

Над Беломорско-Балтийским каналом летние зори — тихие, светлые, как и у нас. Но как обманчива была тишина этих северных зорь в том грозном году, о котором рассказывает спектакль «А зори здесь тихие...», показанный кировчанам Рижским театром русской драмы.

О высокой трагедии, о беззаветном героизме скромных, незаметных, обыкновенных людей говорит он (инсценировка Ю. Любимова и Б. Глаголина по повести Б. Васильева того же названия).

Крохотная армейская единица — всего лишь отделение не обстрелянных в боях девушек-зенитчиц расположено в стороне от больших фронтовых дорог. Во главе их — добродушный, вроде бы и не военный вовсе человек, старшина Федот Васков. И кажется, не поставлено перед всей этой группой никаких выдающихся боевых задач: охраняй свой участок и все тут...

Васков — солдат опытный. Он прошел короткую, но суровую школу боев с белофиннами. А сейчас, получив такое неожиданное девичье пополнение, он испытывает и растерянность, и досаду. И первые сце-

ны часто вызывают в зале смех: дурачатся и шутят веселые зенитчицы, и объектом их беззлобных шуток чаще всего становится Федот.

Но приходит час испытания для пяти девушек-бойцов, с которыми старшина Васков отправляется на поиск просочившихся в наш тыл вражеских солдат.

Пять бойцов, пять юных женщин, которым самой природой назначено любить и быть любимыми, рожать и растить детей, одна за другой гибнут в неравной схватке. Гибнут, не успев осознать, что совершают мужской воинский подвиг.

У каждой из этих пятерых — своя довоенная судьба, свои мечты и планы. Одна — вчерашняя студентка-отличница, другая только мечтает об учебе. Третья беззаветно и безнадежно любит человека, который связан семьей, у четвертой муж-пограничник погиб в первые часы войны, а дома ее ждет маленький сын, пятая еще совсем девочка — наивная, восторженная, неопытная не только в ратном труде, но и в мирной жизни. Разные судьбы, разные характеры, а стер-



жень единый: верные дочери Родины, они пришли к единственно возможному для них решению — встали в ряды солдат. Удивительно чистые, искренние и достоверные образы этих девушек создают артистки Т. Мальченко (сержант Рита Осянина), Л. Акинфиева (Лиза Бричкина), Е. Солдатова (София Гурвич), А. Шмакова (Галя Четвертак) и Г. Филимонова (Женя Комелькова).

А рядом с ними — их командир и наставник, внешне грубоватый, но в сущности добрейший человек, проникнутый высочайшим чувством ответственности и за жизнь каждой своей подчиненной, и прежде всего за жизнь и свободу Отчизны. Исполнитель этой роли артист Е. Ивановичев шаг за шагом раскрывает высокую ду-

шевную красоту своего героя.

Спектакль «А зори здесь тихие...» не может не волновать зрителей. Интересное режиссерское решение его (постановщик — заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Кац), проникновенная игра актеров, отлично слаженный ансамбль — все это помогает донести до зрителей главную мысль произведения: в годы жесточайшего испытания наша Родина сумела выстоять и победить потому, что на защиту ее встали миллионы беззаветно преданных ей сыновей и дочерей.

В финале спектакля как музыкальный комментарий разворачивающегося действия происходит целый ряд песен, вальс «В прифронтовом лесу». Как клятва верности звучат слова:

«И что положено кому,  
Пусть каждый совершит...».

Эти слова — как далекий голос из грозного военного времени, долетевший в наше светлое сегодня. Они — как последний завет тех, кто ушел из жизни на самой ее утренней заре. Завет тем, кто свободно и счастливо живет сегодня и будет жить завтра...

Театром глубокой мысли и высокого мастерства показал себя в этом спектакле коллектив рижан. И радостно сознавать, что впереди еще много волнующих встреч с этим театром.

Г. ГРОМЫКО.

\*\*\*

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Рижского театра русской драмы «А зори здесь тихие...». Фото И. Обужовской.