

1.  
2.  
3.

4. Васильев Ф. А., авт. гонимых —  
любимов Ю. П., Глазголин Б. А.

5. А зори здесь тихие...

6. Рига — Государственный Рижский  
театр русской драмы

7. режиссёр: Красовский Ю.  
художник: Коротков Б.

## Богатство творческих связей

ПИСЬМО ИЗ РУСЕ

Более десяти лет длится дружба между коллективами Драматического театра имени Савы Опянова из города Русе и Рижского театра русской драмы. Частые встречи, сотрудничество, взаимная информация приводят к успешным результатам. Рижские зрители всегда щедро оценивали творческие достижения своих болгарских друзей. В свою очередь, русенская публика восхищалась высоким профессиональным уровнем современного советского театра, который представляли не только спектакли Рижского театра русской драмы, но и работы его художественного руководителя народного артиста Латвийской ССР А. Каца, осуществившего на русенской сцене две из лучших постановок последних лет.

Накануне большого национального праздника болгарского народа — 9 сентября — в Русе прибыл коллектив Рижского театра русской драмы, два спектакля которого в немалой степени способствовали праздничному настроению горожан. Мы увидели одно из лучших произведений латышской классики «Дни портных в Силмачах» Рудольфа Блаумана и инсценировку широко известного романа Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Обе постановки осуществлены А. Кацем в сотрудничестве с главным художником театра, заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Т. Швец. В спектаклях были заняты как маститые, так и молодые артисты: в афишах рядом с именами уже полюбившихся русенцам актеров, стояли новые имена.

Значимость спектакля «Дни портных в Силмачах» определяется уже тем, что это была первая встреча болгарских зрителей с латышской драматургией. Произведение, входящее в золотой фонд национальной литературы, содержащее множество ярких примет латышского характера и темперамента, многолетних традиций и фольклора, сразу же захватило каждого зрителя в зале.

А. Кац, который неоднократно радовал нас умением создавать глубокие и оригинальные спектакли, на этот раз предстал как бы несколько в ином свете. Он удачно усиливает оптимистическое звучание пьесы, освобождает ее от сентиментальных наслоений того времени, смело вводит свежий юмор и тонкую пародию. В результате рассказ о готовящейся свадьбе богатой хозяйки с батраком начинает сверяться новой гармоничной многокрасочностью. Каждый персонаж находит более точное место и получает более точную оценку. Сценография Т. Швец создана на основе элементов и материалов, характерных для латышского народного творчества. Музыка А. Буманиса и П. Дамбиса, основанная на фольк-

лорных мотивах, покоряет подлинной искренностью. В спектакле много актерских удач; особенно выделяется мастерство Р. Праудиной (Плидачиха), А. Ильина (Рудис), А. Кричевского (Абрам). Конечно же, спектакль, изобилующий богатством пластики, не мог не вызвать горячего отклика у русенских зрителей.

«А зори здесь тихие...» Б. Васильева привлекли публику прежде всего новым, оригинальным режиссерским подходом к хорошо знакомому литературному материалу. Да и вряд ли через десять лет после появления этого произведения, после экранизации и постановок множества спектаклей, была нужна строгая привязка к сюжету. Скорее необходимы поэтизация и философское обогащение. Постановка такую задачу, А. Кац достигает многого. Режиссер не перестает следить за событиями, в которых проходят последние дни жизни пятерых девушек-зенитчиц и их командира — старшины Васкова. Но он так фокусирует их поведение, так акцентирует моменты их героической смерти, что на сцене возникает волнующий рекамен о подвиге защитников советской земли. Средства режиссуры чрезвычайно просты — смерть каждой девушки сопровождается пением народных свадебных песен, а финал завершается знаменитым вальсом «В лесу прифронтовом», который исполняют все участницы спектакля.

Заслуженный артист Латвийской ССР Е. Иваничев, создавая суровый и прекрасный образ старшины Васкова, казался, вообрал в себя всю богатую силу и по-детски чистую душевность советского воина. А пятеро зенитчиц, сыгранных артистками Т. Мальченко, Л. Акинфиевой, Н. Старовойтенко, О. Разумовской и Г. Поппе, образуют величественный коллективный портрет такого простого и такого возвышенного человеческого героизма. Трудно передать всю силу драматического напряжения, глубину переживания, которые ощущал зрительный зал.

Кроме спектакля, артисты театра провели множество встреч на предприятиях Русе, ознакомились с историческими памятниками страны. Кульминацией этой программы было участие рижан в праздновании Дня освобождения. Они выступали на торжественных митингах и концертах в городах Русе и Бяла.

Эти, вторые по счету, гастроли Рижского театра русской драмы в Болгарии не только познакомили нас с идеями-художественными поисками театрального коллектива, но и послужили дальнейшему развитию дружбы между городами-побратимами Ригой и Русе.

В. Васев.

Рига Русе — 1971 — 13.10.71