

1.
2.
3.
4.

Васильев Б., авт. инсц. —
Димант С. В., Эрин Б.
5. А зори здесь тихие ...

6. Чимкент — Чимкентский област-
ной русский драматический театр
7. режиссёр: Богданов И. И.

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН
Г. ЧИМКЕНТ

14 MAR 1972

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН

4



„А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ“ ...

Повесть В. Васильева «А зори здесь тихие» критики и читатели встретили благосклонно. Это побудило драматургов С. Диманта и Б. Эрина инсценировать ее. Сейчас она идет на сценах многих театров страны. Поставил этот спектакль и Чимкентский русский драматический театр (режиссер-постановщик И. Богданов).

«А зори здесь тихие» — это повесть об одной из страниц истории Великой Отечественной войны, напоминающая живым людям, кто пал смертью храбрых, защищая Родину. Это прославление подвига девушек и старшины Васкова. Время действия — май 1942 года. Место действия — Карелия. На 171-м разъезде, не имеющем никакого стратегического значения, расположилась полувзвод девушек — зенитчиц. Командует ими старшина Васков. В лесу, неподалеку от разъезда, обнаружены фашисты. По их снаряжению можно судить, что это диверсанты, пробирающиеся к Кировской железной дороге и Веломор-канаду.

Отряд из пяти девушек во главе со старшиней вступает в неравную борьбу с

шестнадцатью хорошо вооруженными фашистами. Все пять девушек погибли, но враг не прошел. Старшина Васков пленил оставшихся в живых солдат противника.

Васков — это человек, ставший с 14 лет кормильцем семьи, окончивший всего 4 класса. Говорит он казенным уставным языком и, обиденно, теряется в общении с острыми на язык девчатами. Но как только отряд оказался в лесу, Васков преобразается. В минуту опасности раскрываются его природный ум и смекалка. Девушки, считавшие старшину туповатым и недалеким служакой, только теперь по-настоящему оценивают силу его характера, находчивость и бесстрашие, его ненависть к фашистам, душевную красоту и способность к подвигу. Артист О. Быков ведет свою роль в нужном ключе, он думается, что сцену, где он размахивает топором, можно без труда заменить стуком топора за сценой. И еще. Старший по чину Васков должен на месте дожидаться рапорта Кирьяновой, а не идти ей навстречу.

Артистка И. Бондаренко,

исполняющая роль Гиты Осяниной, сумела создать образ обаятельной женщины, любящей матери, опытного командира, и бесстрашного воина.

Соня Гурвич в исполнении артистки В. Куликовой — интеллигентный человек: Она начитана, любит стихи, владеет немецким языком. Соня — человек сугубо городской, неприспособленный к условиям военного быта. Но она мужественно переносит трудности, с честью защищает Родину, и ее смерть от ножа диверсанта зритель переживает тяжело.

Лиза Бричкина (арт. М. Коньшева) раньше других разглядела в старшине Васкове человека с золотым сердцем и полюбила его. Глубоко впечатляет сцена перехода Лизы через болото и момент гибели ее, происшедшей из-за досадной оплошности.

Гаяля Четвертак (арт. Г. Кочурина) — девушка, внутренне еще не готовая к подвигу. Она гибнет в перестрелке бессмысленно. В целом Г. Кочурина справилась со своей ролью, но небрежность в конце вызывает до-

саду: Четвертак смертельно ранена, но держась за бере-зу, произносит длинный монолог. Это неправдоподобно, не убеждает зрителя.

Дочь генерала Жена Кормелькова (арт. Н. Лыскина) — хладнокровная, дерзкая, отчаянная и бесстрашная. Она способна на риск и самопожертвование. Большое впечатление производит сцена, когда она в пляжном костюме танцует и поет на виду у немцев. С напряжением ждешь, что сейчас полоснет автоматная очередь и подкосит грациозную, как лань, гибкую и красивую Женю.

Н. Лыскина в целом неплохо справилась со своей ролью. Но в предсмертном монологе, раненая в бок, она остается спокойной, лицо ее не выражает страдания.

В спектакле, на мой взгляд, есть ряд недоделок. После боя, например, девушки, разыскивая старшину, подняли в лесу крик. Между тем немцы находились неподалеку. Неоправданно опущена сцена пленения старшиной Васковым четырех немцев. А его расказ об этом эпизоде звучит

неубедительно. В спектакле не раскрыто до конца название его «А зори здесь тихие». Эта фраза повторяется дважды. Первый раз Васков говорит Соне Гурвич: «По вечерам воздух сырой, плотный, а зори здесь тихие», то есть малейший звук слышен далеко и может выдать местонахождение отряда. Второй раз юноша, наш современник, отдыхающий в этих местах, любуясь пейзажем, говорит: «А зори здесь тихие». А вот идея, что возможность наслаждаться чистым воздухом, любоваться великолепным пейзажем и тихими зорями, куплена кровью тех, кто отстаивал независимость Родины, — происходящему в спектакле не раскрываю.

Думается, режиссеру трудно устранить эти и ряд других упущений. В целом же спектакль смотрится с интересом. Молодые актеры играют смело, уверенно, с задором.

И. АБДУКАРИМОВ,
преподаватель Чимкентского пединститута.