

Первые впечатления

Вечерняя Азия — АТЯ —
1982 — 30 НОЯБ.

ЗОРИ БЕССМЕРТИЯ

60-летию образования СССР посвятил свою новую работу «...А зори здесь тихие» Б. Васильева Республиканский уйгурский театр.

Думаю, нет необходимости подробно представлять читателям повесть Бориса Васильева «...А зори здесь тихие», как и суть драматических событий, изложенных в ней, — произведение советского писателя стало широко известно в стране, за рубежом благодаря его экранизации. Удостоенный Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола фильм «...А зори здесь тихие» Центральной студии детских и юношеских фильмов им.

М. Горького имел колоссальный успех. Всесоюзный зрительский опрос того времени показал: из 150 художественных лент «...А зори здесь тихие» был назван лучшим фильмом 1972 года. И далее «Зори...» перешли на театральные подмостки лучших драматических коллективов страны.

Прошло десять лет со дня торжественного кинематографического сценического шествия литературного открытия Бориса Васильева, рассказанным в повести, не потерял и сейчас, как не утратит никогда, — о святой святых, не проходящей боли и тоске, гордой памяти народа о героях-соотечественниках.

Берясь за работу над инсценировкой «...А зори здесь тихие», Уйгурский театр не побоялся

новом, по праву вошедших в историю отечественного сценического искусства. Решившись же на этот шаг, художественный совет театра создал коллектив единомышленников — режиссеров, актеров, способных высказать свое, индивидуальное отношение к трагическим и вместе с тем высоким, одухотворенным событиям повести, судьбам ее героинь, для которых «тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины».

Приятно отметить, что в постановке инсценировки по повести Б. Васильева «...А зори здесь тихие» участвовало около сорока творческих, технических работников театра, каждый из которых вносил свою творческую лепту в реализацию задуманного.

Перевод инсценировки на уйгурский язык, музыка к спектаклю, тексты песен сделаны и написаны постановщиками, актерами театра на должном художественном уровне, что во многом способствует активному разрешению темы подвига.

— Творческие, технические работники театра понимали значимость этой работы, посвященной 60-летию образования СССР, — говорит главный режиссер театра К. Джетписбаев, — плюс ко всему интерес, и, я бы сказала, необыкновенная увлеченность самой инсценировкой, принесшей нам сегодняшний праздник.

Что же, премьера состоялась, и состоялась вполне, с чем мы и хотим поздравить весь коллектив Республиканского уйгурского театра.

В чем кроется секрет успеха спектакля «...А зори здесь тихие»? Прежде всего, в сценической завершенности повествования, ограниченном конкретными режиссерскими задачами (постановщики К. Джетписбаев, Я. Шамиев): отобразить реально существующее сурово, без элементов мелодрамы с обязательной ссылкой на истоки добра, неоспоримых человеческих достоинств. Абсурд — сама война, но еще более неразумны ее контрасты: ад огня и незащищенная женственность, материнство и смерть, юность, любовь, счастье — и жизненная безысходность. Они несовместимы, эти понятия, и потому трагичны в своей основе — утверждает своей постановкой творческий коллектив театра. Но ведь все это было, как и не придуманы девичьи судьбы пятыхых.

Рита Осянина (Р. Махпирова), Жена Комелькова (Х. Зайнаудинова), Лиза Бричкина (Р. Саттарова), Соня Гурвич (Г. Яхьярова), Галя Нетвертак (М. Касымова) — и с ними старшина Васков (К. Закиров), для которого вместе с девушками уходила жизнь с ее продолжением... Именно на этом внутреннем потрясении выстроен актером К. Закировым образ старшины.

Просто, естественно (и

на войне женщина остается собой) обвиняют девушки свой нехитрый фронтной «дом». Их жизнь в условиях обычных, но преданных ими, полна естественных забот даже тогда, когда становится ясным: защита гряды не обратима.

Идет война, и мы видим, ощущаем ее потерю, хотя спектакль «...А зори здесь тихие» воспринимается нами не по деталям военного быта, боевым атрибутам, а посредством художественного осмысления драматургического материала, вовлечения зрителя в прочную духовную взаимосвязь с героями инсценировки. Именно поэтому гибель девушек воспринимается не апофеозом скорбного прощания, а фантомом утверждения всего живого, существующего на земле.

Лирическая, переходящая в гражданственное звучание тема человеческого счастья, заключенного в земном покое, становится заглавной. Она удачно подчеркнута музыкальным оформлением, четким сценарнографическим решением (художник — заслуженный деятель искусства Казахской ССР П. Ибрагимов).

Режиссеры, актеры нашли точное жанровое решение постановки (драматическая повесть), сконцентрировали внимание зрителей на теме бесценной и непреходящей, что и определило возлюбленность всего сценического повествования.

В. ТРОФИМОВА.