

- 1.
- 2.
- 3.
4. *Вашивед Б. А., автор инсц. —
Диамант С. Е., Эрин Б.*
5. *А зори здесь тихие...*
6. *Август — Ата — Уйгурский
театр муз. комедии*
7. *реж. — Диегисбаев К., Шамиев Я.
худ. — Ибрагимов Я.*

МОСТОРОСЛАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-03

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

14 АВГ 1983

г. Фрунзе

К завершению гастролей Уйгурского театра

ПОВЕСТЬ Н. Васильева «А зори здесь тихие...» уже давно и прочно обрела жизнь на сценических подмостках страны. Обратился к ней и Уйгурский театр. На гастрольях во Фрунзе состоялась премьера спектакля. Постановщики: заслуженный деятель искусства Казахской ССР К. Диегисбаев и молодой режиссер Я. Шамиев углубили в нем лирический слой, воспользова для этого всю поэтику литературной первоосновы. Поэтическими тонами питают спектакль и песни, специально написанные М. Ахмадиевым и Я. Шамиевым на стихи А. Долятова.

Такой постановочный акцент на событиях души потребовал, разумеется, предельного усложнения актерских задач, концентрации сценического действия.

Создатели спектакля чувствуют и передают правду прошлого строго и просто. Но эта простота содержательна. Образ войны создается здесь не только световой палитрой и фонограммой взрывов и выстрелов. Война воспринимается зрителем прежде всего по тем мучительным и глубоким переменам, что происходят в душах пятерых девушек-зенитчиц.

Эмоциональный источник спектакля содержится в самой его динамике, порывистой, пульсирующей. Развитие образов стритается на лаконичном единстве страстей, на резких сломах чувств и поступков. В повести смерти девушек выписаны последовательно и детально, в спектакле же эти трагические минуты предельно сжаты. Вот старшина Васков (К. Закиров) вынимает из рас-

стегнутой гимнастерки пилотки погибших девушек. Одну, вторую, третью... Медленно, как бы прощаясь, кладет их. Называет имена, и уже в голое ощущение клятва — он отомстит за них. И эта месть будет беспощадной.

Такая насыщенность, осязаемость действия и сообщает

ракетного, а вот человеческой содержательности недостает. Драматургическое же решение этих образов предполагает иные глубины, актрисами, к сожалению, пока не затронутые.

Значительнее, как личность, актрисы увереннее могла бы выглядеть и Соня

Режиссура спектакля активна и точна. Все, что способно воздействовать эмоционально, все, что может жить в движении и развитии, ею используется. Но от стремления быть предельно понятным, быть как можно ближе к зрителю вкрались в спектакль и некоторые «перехлесты». Это касается финала. Есть в нем несомненные ассоциации с киноверсией повести С. Росточного.

Спектаклю предстоит жить дальше, и надо полагать, коллектив продолжит поиск, найдет то стилевое единство, которое сделает новую работу Уйгурского театра программной и утверждению собственных творческих позиций.

А. ШЕПЕЛЕНКО.

РАДИ БУДУЩЕЙ ПОБЕДЫ

спектаклю эмоциональную силу. И подвиг, рожденный естественным и непоколебимым чувством долга перед Родиной, трогает зрителя своей болью и своей чистотой.

Образы героев спектакля различны, как различна, впрочем, и убедительность характеров каждого.

Убедительна работа Х. Зайнаудиновой (Женя Комельова). Актриса искренне причастна к героическому прошлому девушки-воина и эмоционально напряженной игрой как бы отдает свой человеческий долг ее подвигу и памяти.

С доверием, что свидетельствует об актерской зрелости, заставляет нас отнестись к образу Риты Осаянновой актриса Р. Махпирова, органично входящая в актерский ансамбль спектакля.

Актерским решением образов Лизы Бричкиной и Гали Четвертак можно, пожалуй, предьявить претензии. В игре Р. Саттаровой и М. Касымовой немало внешнего, ха-

Гурвич (Г. Яхьярова). Тогда сцены с ее участием прозвучали бы с необходимой драматической силой.



На снимке: в сцене из спектакля «А зори здесь тихие...» артистки Х. ЗАЙНАУДИНОВА (Женя Комельова) и Р. МАХПИРОВА (Рита Осаяннова).

Фото В. Доценко.