

Гастроли Хабаровского краевого театра драмы

ПОСЛЕДНИЙ БОЙ СТАРШИНЫ ВАСКОВА

Когда в журнале «Юность» за 1969 год была опубликована повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», она сразу же привлекла к себе внимание и читателей, и критики. Сразу же стало ясно: к нам пришла еще одна очень хорошая книжка, добавившая точный и яркий штрих к картине Великой Отечественной войны, которую пишет советская литература.

Свой рассказ о скромном старшине Васкове и его взводе зенитчиц, вступивших в неравный смертный бой с фашистскими десантниками, писатель ведет просто и даже как будто буднично. Но постепенно эта скромная проза становится подлинным гимном мужеству, человеческой красоте и душевной нежности, которая неистребимо живет в душе солдата несмотря на всю суровую жестокость войны.

Не удивительно, что повесть продолжает не только свою литературную, но и сценическую жизнь. Спектакль «А зори здесь тихие...», поставленный Ю. Любимовым в Московском драматическом театре на Таганке, идет с большим успехом. Готовится к выходу на экраны фильм, снятый по этому произведению.

Улан-Удэские зрители смогли познакомиться со сценической интерпретацией повести благодаря Хабаровскому театру драмы, который привез на гастроли в Улан-Удэ спектакль «А зори здесь тихие...», поставленный режиссером Э. А. Вазштейном и оформленный художником Ю. К. Ереминым. Спектакль интересный, волнующий, адресующий зрелую свою убежденность в красоте и силе характеров, воссоздаваемых на сцене.

Хабаровский театр принял и постановке инсценировку, сделанную Ю. Любимовым и Б. Глаголиным, — инсценировка, которая несет на себе, несомненно, след «любимовского» видения спектакля, его особого взгляда на условность театрального действия. Здесь свободно и несколько непривычно для нас перемежаются прямой рассказ и сценический пересказ событий. Надо сказать, что в спектакле хабаровчан эти переходы выглядят не всегда органично относительно общего стилизованного решения, отмеченного стремлением достаточно достоверно «выписать» место и обстановку действия.

Однако, не это все же является определяющим в спектакле. Гораздо важнее другое: он заставлял нас остановиться в изумлении и восхищении перед великой душевной щедростью солдата — скромного старшины Васкова, перед мужеством девушек, оказавшихся в свои девятнадцать-двадцать лет в водовороте войны.

Начинается спектакль с события совсем не героического, а неожиданного и даже веселого. Дело в том, что старшину Васкова, коменданта маленького гарнизона, огорчает вы-

нужденное безделье: война не часто напоминает здесь о себе. Ну, а поскольку в гарнизоне царилась почти мирная жизнь, то солдаты разрешают себе отклонения от устава. А это — острый нож для исполнительного и даже педантичного старшины. И тогда в ответ на жалобы Васкова, что солдаты лютуют, майор обещает ему прислать «непьющих». Так обескураженный Васков оказывается командиром взвода веселых, дерзких, подсмеивающихся над ним девушек.

До сих пор для Васкова в отношениях с подчиненными не было ничего неясного: все на этот счет изложено в уставе. Но как вести себя с девушками, принесшими на батарею свои женские «поправки» к понятиям о дисциплине, столь дорогой сердцу старшины?

Трудно управляться Васкову со своим девичьим войском. Серьезному и исполнительному старшине приходится искать какие-то новые, до сих пор ему неизвестные пути, чтобы подержать свой командирский авторитет. Вот когда с горечью вспомнилось ему и что вышло: то он в коменданты «из глухого угла», и что не успел до войны образование получить подходящее...

Но одно понимает до глубины своей души старшина Васков: что теперь он не только командир, призванный выполнять свою боевую задачу. Есть еще что-то, что накладывает на него невидимый глаз, но отчетливо Васковым ощущаемый груз ответственности. Его юные и дерзкие солдаты — это ведь «будущие матери», как говорит он своей квартирной хозяйке, и потому он за этим обязан думать и помнить, и сколько в силах, ограждать их от всего, что может оскорбить в них будущих матерей и жен.

Артист М. Ф. Митин раскрывает в спектакле мужественную и высокую душу своего скромного героя с большой убедительностью. Сдержанный и внешне как будто даже суховатый его герой постепенно предстает перед нами во всем богатстве и щедрости души. Вынужденный иногда «отступать» перед острыми репликами своих веселых девчат, он обретает уверенность и силу, когда приходит пора действовать.

А пора эта наступила быстро и неожиданно: Рита Осянина, проходя по ночному лесу, увидела, как, словно призраки, проскользнули мимо нее фигуры двух фашистских солдат.

Васков решает выступить наперекор десантникам, которые, по его предположению, идут к важной железнодорожной магистральной. И пять девушек во главе со старшиной через непроходимые болота отправляются в поиск.

Пять девушек, пять разных судеб... Маленькая, хрупкая

Соя Гурвич, недавняя студентка и мечтательница, читающая вслух стихи, — артистка Л. С. Константинова... По-деревенски угловатая, эстетичная дочь лесника Лиза Бричкина — артистка В. И. Березнякова... Красивая, озорная и дерзкая Женя Комелькова — артистка М. С. Казакова... Воспитанница детдома Гая Четвертак, старающаяся всех убедить, что была у нее горячая любимая мама — медицинский работник (артистка С. С. Матыцина)... И только Рита Осянина (артистка Л. И. Брыткова) чуть старше их, и было у нее очень недолгое счастье — любовь, и сын, и муж, командир на фронте, который погиб в первые дни войны. Все они, начинающие жить, успели глубоко осознать и почувствовать только одно — свою притягательность к судьбе Родины; узнать только одну ненависть — к ее врагу. И эта любовь и ненависть привели их совсем еще юных девушек к естественному решению стать воинами.

...Положение оказалось сложнее, чем рассчитывал старшина Васков. Вместо двух десантников мимо притянувшихся зенитчиц прошло шестнадцать вооруженных фашистов. И для того, чтобы задержать их до прихода подкрепления, старшине Васкову с помощью девушек приходится проявить всю свою изобретательность.

Но военная судьба не была снисходительна ни к самому старшине, ни к его опытным его солдатам. Гибнет в бою посланная за подмогой Лиза Бричкина. Погибает Соия Гурвич, побежавшая за кистетом старшины и неосторожно наткнувшаяся на гитлеровцев. Не успела отомстить фашистам и юная Гая Четвертак... Тронь — Женя, Рита и старшине Васкову пришлось принять этот последний бой...

За каждую из девушек, с их нехитрыми, едва начавшимися судьбами, чувствовал Васков свою огромную ответственность и нес до конца свой долг командира и солдата. Но не уберечь их — не смог уберечь, потому что и сам он, и его юные воины должны были жить и действовать, повинувшись жестоким требованиям войны.

И все же смерть их, и все, что до этого случилось, несет в себе огромный гуманистический смысл, служит утверждению подлинной человечности, которая способна так высоко и ярко заявить о себе в самих, казалось бы, нечеловеческих обстоятельствах.

С этим чувством и покидаешь спектакль, благодарный театру за то, что заставил нас подумать и остановиться в минутном молчании перед беспредельностью подвига, совершенного советским народом в годы Отечественной войны.

С. С. ИВАНОВА.