

1, 2, 3, 4. Васильев В.А., авт. инсц. — Любимов Ю.П., Ткаченко Б.А.
 5. А зори здесь тихие...
 6. Сызрань — Сызранский театр драмы им. А.Н. Платонова
 7. режис. — Ривман А.
 худ. Митяев Б.

ТЕАТР

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

Красный Октябрь
г. Сызрань

Тревожная, словно скомпонованная из скрежета танков, свиста пуль, обрывков чужого марша, музыка леденит душу тяжелыми воспоминаниями о войне. И вдруг в эту какофонию звуков врывается светлая, нежная мелодия далекого мира. Такой беззащитной, такой неуместной кажется она здесь. Разве под силу ей, робкой, лиричной, созданной для радости и покоя, противостоять грозному ритму войны?

Музыкальное оформление нового спектакля городского драматического театра четко выражает главную мысль автора повести «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева. Война противоположна, и это замечаешь с особой остротой, если в кошмар войны втиснуты судьбы женщин.

Подразделение, которым командует сержант Рита Осянина, — девичье по составу, Лиза Бричкина, Женя Комелькова, Соня Гурвич, Гаял Четвертак... Каждой из них не больше двадцати. У каждой — свой характер, свои мечты, обычные, житейские. Девушки без утайки делятся ими друг с другом. Иногда спорят, иногда спорятся. Поют популярную «Кукарачу», загорают, устраивают постирушки. Живут так, словно фронт не имеет к ним никакого отношения. Лишь солдатские гимнастерки да неуловимые сапоги «на два размера больше» не дают забыть о том, что даже здесь, в тылу, зори обманчиво тихие.

Первая часть спектакля — спокойная, повествовательная. Детали быта преобладают в ней. И характеры девушек-зенитчиц — естественные, как будто уже знакомые. Романтически настроенная, застенчивая Соня Гурвич (актриса А. Тимина), влюбленная в поэзию Александра Блока. По-детски угловатая, неловкая Гаял — Шевченко, сирота, придумавшая себе родителей.



Основательная Лиза — Орлова, нежная Осянина, увлекающаяся Женя Комелькова (актриса В. Кинарова). И неулыбчивая Рита Осянина (Ж. Карпец), у которой война отняла семейное счастье.

Не правда ли, в них нет ничего надуманного, заданного? Обыкновенные девушки, обыкновенные судьбы. И ничего особенного, значительно пока не происходит с ними в тихом уголке тыла. Но, вероятно, именно эта сплоченная простота, сочный бытовой колорит помогли театру раскрыть глубину характера советского человека. Показать, что в них, совсем еще юных, таких «невоенных» девочек, живет героический дух защитников Родины. Он и определил высокую гражданственность спектакля, которому свойственны и художественный пафос, и хорошая театральность, заставляющая сердца зрителей биться в унисон с сердцами героев.

..Тихий уголок тыла становится местом ожесточенной схватки. В неравном бою одна за другой гибнут девушки-

зенитчицы, защищая от фашистских диверсантов Беломорско-Валтийский канал. Это кульминационная сцена спектакля. Режиссер А. Ривман, художник Б. Митяев и актеры рванут ее ярко, эмоционально.

Гибель каждой из девушек — маленькая взволнованная повесть о героизме, о недолгой жизни, отданной за Родину. Мизансцены — воспоминания усидывают драматический накал действия, рассказывая о том, какие душевные качества юных героинь остались нераскрытыми, какие мечты — несущественными.

Создатели спектакля нашли выразительную форму повествования. Уловность занимает в ней большое место. То по орафическая карта — фон развивающихся событий. Защитного цвета брезент, на котором загорали девушки, неожиданно превращается в топкое болото, поглощающее Лизу Бричкину. А елка в лесу, где солдатам грозит опасность, одного цвета с маскировочной палаткой. Раненая Женя Комелькова протягивает ей руки, цепляясь за

жизнь. Но земля уходит из-под ног умирающей: елка ускользает от нее. В момент гибели героини сцену на мгновение озаряет альби освет невидимого знамени побед.

Это впечатляет и сообщает трагическому финалу спектакля жизнеутверждающей настрой. Година, за которую отдали жизнь пять девушек, сохранит в памяти их подвиг.

Величие их подвига, пожалуй, прозвучало бы в спектакле не столь отчетливо, не окажись рядом с девушками старшина Васков. Актер Ю. Тыркалов играет искренне, естественно, проникновенно. Его Васков — и человек и солдат бывалый, познавший не только радость, но и беду. Службист, он свято чтит букву устава. «Невоенные» детали, острые на слово, постоянно нарушающие воинские параграфы, поначалу раздражают его. Но когда обстоятельства вынуждают старшину подвергнуть юных подчиненных суровому испытанию, отношение Васкова к ним меняется. Актер тонко передает это внутреннее перерождение своего героя. Бесстрашный, жизнестойкий, он старается защитить девушек, по-братски заботится о них и как тяжелую личную утрату переживает их гибель. Страдаем и больно наполняет душу Васкова оборванные жизни, несостоявшиеся материнства.

Монологи Васкова — Тыркалова, обращенные в зал, полны безграничной ненависти и фашизму. Спектакль волнует мысли и чувства зрителя. Он обличает бесчеловечную жестокость войны и воспевает великую силу патриотизма советских людей.

Этот яркий, запоминающийся спектакль — последний премьеры нынешнего сезона. Нелегким он был для нашего театра. Трудности, вызванные сменой творческого руководства и значительным обновлением актерской труппы, видимо, сказались на некоторых недостатках репер-

туара. Он не был целенаправленным, выдержанным. В нем не чувствовалось главной творческой линии театра. Преобладали пьесы бытового плана, не затрагивающие больших общественных проблем. Таковы «Волнения Зимних» А. Успенского, «Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова. Осталась не раскрытой тема героики наших дней. Единственный посвященный ей спектакль «Арктический роман» (режиссер А. Трубай) не может претендовать на глубокую и всестороннюю трактовку темы.

И все же минувший театральный сезон познакомил сызранских зрителей с некоторыми интересными режиссерскими и актерскими работами. Незабываемые впечатления оставила сценическая интерпретация произведения Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», осуществленная режиссером А. Ривманом и блестяще исполненная актрисой Ж. Карпец роли Екатерины Измайловой.

Творческой удачей актрисы Л. Федоровой была роль Дианы в спектакле главного режиссера А. Трубая «Собака на сене». Понравился многим и спектакль «Волчья тропка», поставленный режиссером Г. Коткинским.

И, наконец, поистине оптимистическим, многообещающим финалом сезона стала инсценировка повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Через несколько дней коллектив театра отправится в гастрольную поездку. Хотелось пожелать ему больших творческих успехов и взаимно обогащающей дружбы со зрителями Тольятти, Пскова и других городов страны.

С. ПЛОСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

Фото Р. АЛЕКСАНДРОВА.