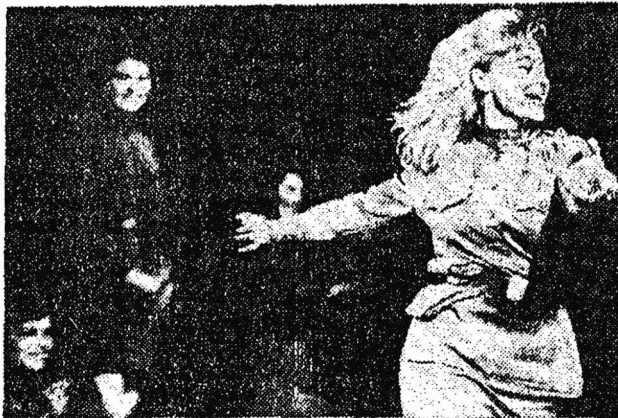


# И ПОВЕСТЬ ОЖИЛА НА СЦЕНЕ



ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ  
Г. Овердоев  
30 апр. 1971 г.

30 АПР. 1971

„ПЕРВЫЕ шаги» наших театров в новую, девятую пятилетку оказались очень удачными: достаточно вспомнить успех премьер 71-го года «У времени в плену» драмтеатра, «Исковитянка» театра оперы и балета, «Девичий переполох» музыкальной комедии...

Такое начало и радует и во многом обязывает: очень хочется, чтобы и только что представленные на суд зрителей, и готовящиеся спектакли оказались значительными театральными событиями.

.. Сегодня в драмтеатре первый раз идет спектакль «А зори здесь тихие...» Все, кто читал одноименную повесть Б. Васильева, наверняка помнят чувство светлой грусти, с которым перелистывали последнюю страницу этой повести. Грусти — потому, что события в ней завершаются трагически. Грусти еще и потому, что жаль было расставаться с прекрасной книгой.

И очень хорошо, что повесть «оживла» теперь на сцене драматического театра. Поставил спектакль режиссер А. Соколов.

Буквально на днях ТЮЗ включил в свою афишу «Вишневый сад» А. Чехова (режиссер Ю. Жигульский). Для театра эта работа очень сложна: ведь «Вишневый сад» — жемчужина русской драматургии. Спектакль еще только начинает свою сценическую жизнь, но уже теперь можно сказать, что коллектив ТЮЗа отнесся к этой работе с полной мерой серьезности и ответственности.

«Будет завтра» — так называется ближайшая премьера музыкальной комедии. Ее целиком «своими силами» ставят комсомольцы театра — причем ставят в нерабочее время.

Режиссер спектакля — молодой артист Ю. Гвоздилов, дирижер — Е. Колобов (оба работают в театре первый сезон). Надо ли говорить, с каким волнением и интересом ждут все участники спектакля первой встречи со зрителем!

Балет «Корсар» уже шел в нашем театре оперы и балета. Скоро он появится в новой редакции. Ее предложили студент ГИТИСа Г. Малхасянц, художник В. Баженов и дирижер Е. Манасев.

На снимке: сцена из спектакля «А зори здесь тихие».