

1.  
2.  
3.  
и.

34-33

Васильев Б. А., авт. инсц. —  
Димант С. В., Эрин Б.

5. А зори здесь тихие...

6. Свердловск — гос. акад.  
драм. театр

7. реж. — Соколов А.  
худ. — Коловко В.

1 6 ИЮН 1972,

Тагильский рабочий  
г. Н. Тагил

● Гастрольное лето

## ГДЕ ЗОРИ ТИХИЕ

Не случайно встреча тагилчан с коллективом Свердловского драматического театра началась спектаклем «А зори здесь тихие...». Инсценировка повести Б. Васильева, сделанная С. Димантом и Б. Эриным, воскрешает страницы военной истории, возвращая нас ко времени суровому и героическому, память о котором не тускнеет с годами.

Пять таких жизней, очень юных девичьих жизней, бесжалостно прерванных войной на тихом лесном разезде, что стал вдруг ареной кровавого боя с врагом, и находятся в центре драматического повествования. Спект акль свердловчан рассказывает о том, как пять девушек-зенитчиц из отряда, несущего службу в лесу близ железной дороги, отправились во главе со старшиной Васюковым в погоню за немецкими диверсантами и погибли в неравном бою, который пришлось довести до конца единственному оставшемуся в живых — старшине. Но спектакль не только об этом. Он еще и о том, как любили девушки жизнь, как читали стихи Блока и пели задуманные русские песни, как пряно в душе свое собствен-

ное горе, пришедшее с войной, верили в будущее и мечтали о нем — поэтично и светлом, словно эти тихие зори над лесом...

Спектаклю, поставленному главным режиссером театра А. Соколовым, присуща неброская, лирико-повествовательная интонация. Она звучит и в оформлении художника В. Коловко: хрупкие стволы берез, как бы высеченные из мрака болотной топи, неуклонно таятся ввысь, к небу. Этой интонацией согрето и само сценическое действие. О героическом здесь говорится просто, о возвышенном — буднично. Да оно и понятно. Война вошла в жизнь этих людей, стала их повседневностью, работой. Правда, работой опасной, но что поделаешь: такое время пришло, когда легких путей не ищут, а смерть рука об руку ходит с жизнью. О том, что в ратном своем труде девушки-бойцы возвышаются до подвига, никто из них не задумывается. Они просто выполняют свой долг и умирают, не сознавая своего героизма. И кто знает, может быть, именно эта удивительная простота, в какую облечен их

подвиг, как-то особенно пролагает душу и заставляет ощутить высокую нравственную силу и стойкость духа юных бойцов, гибнущих на зоре своей жизни.

При таком решении спектакля естественна концентрация внимания на раскрытии психологического мира его героев, на тонком и глубоком исследовании каждого движения их чувств и мыслей. А это задача сложная. И там, где актерам в большей или меньшей степени дается ее решить (Рита Осянина в исполнении Г. Умрелевой, старшина Васков — Ю. Васильев), их герои становятся жизненно убедительными, привлекают искренностью и своеобразным характером, которые с большей полнотой раскрываются в трагических событиях второй части спектакля.

Итак, первая встреча с искусством наших гостей состоялась. Впереди — новые встречи, новые впечатления.

**А. ЕГОРОВА.**

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «А зори здесь тихие...». Старшина Васков (Ю. Васильев), Жена Козелькова (А. Ладнова), Галия Четвертак (Г. Сухонос). Фото А. МЕРКУШЕВА.

