

№ 3 ЯНВ 1972

от

Пермь

Газета №

ПРЕМЬЕРА ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Сдача спектакля — это уже почти премьера. Актеры в гриме, на сцене — декорации, в зале — зрители. Правда, зрители эти — люди, как правило, «свои». Но от этого ни актерам, ни режиссеру не легче. Потому что хоть и свои люди, а все-таки первые зрители, первые судьи.

В последние дни старого года в театре юного зрителя была дана спектакль «А зори здесь тихие...». Многие читали повесть Б. Васильева. Инсценировку по ней привозил этим летом в Пермь Центральный театр Советской Армии. Вот, может быть, поэтому особенно важно нашему ТЮЗу и решить спектакль по-новому, и не сфальшивить, не изменить главному в пьесе и повести: авторскому голосу — голосу боли, острой памяти войны. Именно этот негромкий голос очевидца делал нас, читателей и зрителей, настоящими свидетелями гибели пяти девушек-зенитчиц, становился голосом нашей памяти, нашей боли. Недаром авторы инсценировки, С. Димант и Б. Эрин писали в предисловии к пьесе: «Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» инсце-

пирована нами таким способом, чтобы максимально сохранить ее художественную интонацию, ее стилистику...».

В вечер сдачи спектакля, после конца его, в зале остались несколько десятков зрителей. Остались, чтобы обсудить спектакль. Этими первыми судьями были студенты-филологи Пермского педагогического института.

Говорилось о многом. О нравах сценической условности, о ритме спектакля, об отдельных исполнителях. И просто о войне...

Сдача спектакля — почти спектакль. И все-таки это еще репетиция. Поэтому участники такого обсуждения становятся как бы соучастниками творческого, рабочего процесса. А это и ответственно, и особенно интересно. Прекрасно, если обсуждения такие станут традицией.

Будущим учителям, как было на последнем обсуждении, это особенно понадобится. Да и театру юного зрителя важно, чтобы «свои люди» на сдаче спектакля были судьями строгими, умными. И юными!

Премьера спектакля «А зори здесь тихие...» назначена на 14 января. И в эти дни у режиссера спектакля С. Либмана, у всех исполнителей продолжается еще работа. В центре ее — то, что было увидено, продумано, сказано коллективом и друзьями театра в вечер сдачи спектакля.

А. БЕРДИЧЕВСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля.

фото автора.

