

1.
2.
3.
4. Васильев Б. А., автор текста —
Димашкин С. Е., Эрин Б.
5. А зори здесь тихие...
6. Пермь — ТЮЗ
7. реж. — Либман С.
худ. — Белоозеров А.

„Многодой гвардеец“, г. Пермь,

26 мар. 1972 г.

Помните? —
«...Пока война, понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему нам умирать приходилось?» — робкий деревенский старшина Федот Баграфич Васков, доведенный до отчаяния гибелью пяти беззащитных девочек, говорит — нет, кричит болью души — в зрительный зал! Кричит сегодняшним юнам — тем, кто смотрит спектакль «А зори здесь тихие...», тем, кто через 30 лет стал ребенком «его девочек с тихого 171-го разбеда».

Стяж, поэмы, спектакли, фильмы... О войне, жестоком и грозном мире, воссозданном через десятилетия. А точнее, о памяти войны, оставшейся незаживающим рубцом в сердце человечества.

С ТОПКА листочков из ученических тетрадок. 100 школьных сочи-

ний о спектакле в Пермском ТЮЗе.
«...Надвину мы посмотрели всем классом спентанль «А зори здесь тихие...», который поставлен в нашем

• 100 ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ О СПЕКТАКЛЕ В ПЕРМСКОМ ТЮЗе.

ТЮЗе режиссером С. Либманом...» (О. Катаева).
«...Мы много слышали об инсценировке повести В. Васильева. Слышали, что ее постановки вызывают много споров, самые различные мнения. Некоторые считают, что ее вообще надо снять со сцены, а другие спентанль нравятся. И вот мы решили посмотреть его в ТЮЗе: ведь, нам гласит русская пословица, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

После просмотра спентанль наши мнения очень разошлись, и мы долго спорили, вспоминая снова и героев, и то время, и сам спентанль...» (О. Русакова).

«...Села писать рецензию и совершенно не знаю, КАК! Никогда в жизни не писала рецензий. Кто хочет — пусть соглашается, а кто не хочет — может послорить. Но спентанль мне понравился (Филимонова),

Действительно, трудно в 16 лет написать рецензию на спектакль. «Нравится — не нравится» явно преобладает над анализом, а попытки говорить об актерских, постановочных средствах уходят в сторону. Но то, что судьбы героев не оставляют равнодушными, заставляют думать, размышлять, — несомненно.

«...Спентанль потряс меня своим трагизмом. Каждый герой — это целый, прекрасный и юный мир, устремленный к жизни. Тем больше, что гибнет боль-

шинство из них, едва сделав первые шаги. Но эти шаги — за правое, святое дело, за свою Родину, нельзя не гордиться ими. Нельзя не восхищаться через 30 лет» (Петрова).

«...Они стояли не только

против 16 немецких солдат. Они стояли против войны, против фашизма, несущий огромную горе всему человечеству...» (И. Зетина).

«...Вместе с неопытными спентанль я как будто перенеслась в то время и место, где происходила действие.

Тихая светлая Карелия, Валуны, березы, озера, тихие мирные девчонки третьего класса девятного батальона во главе со старшиной Васковой, плавающие сюда по прихоти войны, у каждого из них свое маленькое прошлое и огромные планы, мечты. Им не осуждено было осуществиться! Бесчеловечная война

наложила и на них свою смертельную лапу. Разве можно с этим примириться? Разве можно это простить?» (Кузнецова).

«...Я никогда не забуду Лизу Бриггину (арт. Аммосова). Ее простоватость,

душевной чистоты, внутренней силы. Попав в беду, Лиза не сдастся, борется изо всех сил. Многого передумала и пережила она за тот короткий срок, что отделила ее жизнь от смерти. Мы пережили все вместе с ней. И последнее движение ее рук вверх, к жизни, такой молодой и прекрасной, — это крик души, проклятие смерти и войне. Проклятие не только ее, но и наше» (Пынова).

«...Когда читаешь книгу, смотришь кино или спентанль, у тебя обязательно появляется герой, который больше всех тебе нравится, за которого ты переживаешь и волнуешься.

Посмотрев спентанль «А зори здесь тихие...», я не нашла себе одного такого героя. У меня их пять — смелых и мужественных девушек, которые навсегда останутся при мне рома» (О. Катнова).

Сила художественного произведения в том и состоит, что оно заставляет сопереживать, «примеривать» чужие поступки на себя. Оно не дает уснуть памяти и совести; оно развивает гражданственность и взрослость.

«...Спентанль начинается с того, что пионер — наш современник — недоумевает, глядя на поиски двух приехавших людей. Оназальсь, что на том месте, где он сейчас живет, проходили бой, умирали за его счастье люди, а он об этом ничего не знал.

Так нельзя. Надо, чтобы все знали, кто творилось на их Земле в годы войны. Надо, чтобы живущие сегодня помнили тех, кто утратил свою жизнь и счастье» (Филиппова).

«...И не только помини, что было, какой дорогой

ценой досталась эта великая победа, но и соизмеряли свою сегодняшнюю жизнь с теми высокими делами и поступками. Это — основная мысль спентанля, ее уносишь с собой из театра» (И. Шляпникова).

«...Спентанль глубоко человечен и реалистичен. К сердцу каждого обращены вопросы старшины Васкова: «Поймут ли, почему погибли молодые девушки! Почему он, мужчина, не уберечь их?». Люди того времени понимали: сами знали войну. Но поймет ли молодежь, послевоенное поколение? Прямым вопросом в зал заканчивается спентанль «А вы это понимаете?» (С. Спирина).

Они, сегодняшние ровесники тех, кто 17-летним ушел из жизни, кто и через 30, и через 100 лет не вспыхивали зори взрывами и смертями, — понимают это. Об этом их сочинения. Об этом им рассказал театр.

ПОМНИТЕ!