

СПЕКТАКЛЬ КонтРАСТОВ

ТЕАТР

ЦЕЛОВЕК и война... Память сердца вновь и вновь возвращает художников к священным страницам истории родной страны, всенародной борьбы с фашистской нечистью. Эпические полотна и малые жанры воссоздают былые и думы, одухотворенные пафосом грозных лет.

Спектакль областного театра драмы «А зори здесь тихие...» посвящен событиям, развернувшимся в мае 1942 года на затерянном в лесах разрезе. На западе обе стороны, на два метра вырвишься в землю, злаяли в позиционной войне; на востоке немцы день и ночь бомбили Беломорско-Балтийский канал и Мурманский дорогу; на севере шло ожесточенное сражение за морские пути; на юге продолжал упорную борьбу блокированный Ленинград.

А на разрезе тихо; и некогда солдаты-зенитчики, томля от вынужденного безделья, начинали интересоваться молодухами и даже самолетом. Приходилось комманданту разреза старшине Васкову (артист Г. Вавилов) писать рапорты по команде, просить майора (артист Е. Левицкий) о

замене полуавиода польюцими и по женской части стойкими. Однажды начальство порадовало Федота Баграфаича общением о том, что его просьба удовлетворена. При виде попелення опешил Бывалый старшина - орденосец: перед домом стояли два шеренги девчат.

Создатели спектакля порой излишне акцентировано обыгрывают то и дело возникающие комические положения: тут и постирушки, тут тебе и неуставное женское остроумие, даже позгорать решили зенитчицы на казенном брезенте, в чем мать родила, да еще во главе с коммандиром младшим сержантом Осяниной (артистка Е. Козаля). Сержант Кирьянова (артистка И. Кулешова) ссылается на личное разрешение коммандующего, когда старшинское служивое сердце не выдерживает неуставных вольностей женского звания.

Комедийные возможности пьесы использованы, хотя главные в спектакле все-таки трагедийное начало. По-новому предстают перед зрителем и сам Васков, и Осянина, и переводчица Гурач (артистка

А. Левицкая), и Лиза Бричкина (артистка Г. Ропная), и Гая Четвертак (артистка Ж. Шабалина), и Жена Кожелькова (заслуженная артистка ЧАССР Р. Ляцевич), оказавшие лицом к лицу с численно превосходящими диверсантами.

В спектакле немало волнующих сцен, но часто возникает и чувство неудовлетворенности. В чем дело? Есть несколько причин. Во-первых, уже в самой повести Б. Васильева, опубликованной в свое время в журнале «Юность», прослеживался схематизм образов, глубине психологического анализа уступала место усложненности сюжетной интриги. Во-вторых, авторы инсценировки Ю. Любимов, Б. Глаголина слишком доверились тексту повести: а ужурб жанровым законам драмы. Повесть написана от третьего лица, что обусловило особенности авторских характеристик героев; инсценировщики же многие «от третьего лица» дословно передали в уста героев пьесы, и это нарушило правду жизни, снизило уровень психологической мотивированности поступков. И в художественном оформ-

лении спектакля (художник Г. Левкович) отнюдь не со всем можно согласиться. Было время, когда открытая сцена со стабильной декорацией привлекала новизной замысла. Но вскоре зрителя сталистораживать художественные «ребусы», зедолго до спектакля маячившие на месте классического театрального занавеса. В спектакле «А зори здесь тихие...» художник стремился найти в декорации своеобразный эквивалент напряженному действию. Вспыхивают и гаснут на стволах деревьев факелы, символизируя гибель юных девушек-зенитчиц. Но «стабильность» декораций помешала раскрытию многих актерских возможностей. Трудно представить себе зыбучее болото, смертоносную трясиину там, где нагромождены валуны и бревна, сваяи и настип. Артисты оказываются в ложном положении; искать зыбки болотные кочки, уклоняясь, по воле декоратора, от стволов и бревен, зафиксированных на сцене.

Следует отметить удачные выступления в эпизодах артистов Г. Ющенко (хозяйка), Н. Горбуновой (Катенька), Л. Шаговой (соседка), В. Кус-



кова (отец Сони), В. Петровского (отец Лизы), В. Оскаленко (охотник), Т. Коховиной (мать Жени), П. Лейбина (Осянин). Но факт ялицца: отмеченные выше недостатки вносятся в спектакль (режиссер

Б. Второв) досадную дисгармонию.

В. ШАХОВ,
кандидат филологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...»
Фото В. Кусова.