

СПЕКТАКЛЬ-РЕКВИЕМ

«А ЗОРИ
ЗДЕСЬ
ТИХИЕ...»
НА
КЕМЕРОВСКОЙ
СЦЕНЕ



Васильев Б.В.
«А зори здесь тихие...»

6. Оператор — Овский Т.Ю.

7. режиссёр: Соколов В.
художник: Шербаков О.

ТЕАТР открыл гастроли спектаклем «А зори здесь тихие...». Инсценировка одноименной повести В. Васильева в основном успехом воплощена в Московском театре драмы на Таганке, а Ленинградском ТЮЗе. Означимым удалось создать своеобразный пейзаж на другие спектакли.

Постановка «А зори здесь тихие...» переносит зрителей в тревожные военные дни 1942 года. Театр рассказывает о короткой жизни и смерти пяти девочек и о начальнике их — старшине Васкове. Он, единственный из всего молодого отряда, оставшийся в живых, вспоминает те дни. На сцене воссоздано, как впервые прибыли на восток девчата-добровольцы. И то, как в погоне за двумя немецкими диверсантами отряд потонул в водоеме. В Васкове и через многие годы живет боль о не вернувшихся с войны сознание громадной ценности

неповторимой человеческой личности.

Художник О. Шербаков создает выразительную специфическую конструкцию. Поматый помост с возвышениями символизирует тревожную атмосферу войны. Но это же оформление, лишенное бытовой конкретности, монументально, обобщенно, видится в финале и как торжественный памятник не вернувшимся с поля битвы.

Режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Соколов изобретательно использует музыку, свет, проекции. Выразительность формы, любовь к яркой сценической условности, тяга к символу и метафорам характерны для спектакля. Но главное в театре это не только освоение режиссерские находки, броские мизансцены, но прежде всего естественность, жизненная правда в актерской игре.

В спектакле «А зори здесь тихие...» несомненными успехами стали Васков —

В. Кульченко и особенно Илья Имельников — засл. арт. РСФСР В. Устинович. Васков — В. Кульченко особенно хорош в первой половине спектакля. Здесь актер показывает крестьянскую основательность, старшинство, испрошенного бойца, привыкшего жить по военному уставу. Улыбку, веселое сочувствие вызывает у зрителей Васков — В. Кульченко, попадающий в каверзные положения после прибытия на восток шумных и задорных девчат-развратниц. Но постепенно в не шибко образованном, простоватом старшине Васкове — В. Кульченко мы видим и душевную чуждость, и самостоятельность мысли.

Кульчинский роль становится для В. Кульченко сценой, когда его герои, потрясенный гибелью трех девчат, измученный тяжёлым боем, остаётся с двумя, посланными без всякой надежды на подмогу. И теперь для Васкова эти девчата не «товарищи бойцы»,

«сестренки», а для них он просто Фёла. Оночательно уходит туман отчужденности, то дуэтом, дистанции, которую Васков поначалу создавал между собой и подчиненными.

В неравном бою гибнут все девчата, но рядом со смертельной горелью при виде жестокости войны растёт и чувство досады перед душевной красотой простоты советских людей. Во время осуждения, в минуту смерти, раскрывается все самое глубокое в этих девушках. В их образах нет доминирующей героини.

Так, Илья Имельников в исполнении засл. арт. РСФСР В. Устинович персонаж, который не только вначале кажется монетарной, готовый и посягаться и подлизываться. Правда, за ее бравадой, шуточками видна и легкая равнодушие, одиночество девушки, постигшей в войне всех роковых. Органически живет в образе и актриса Т. Богатырева, исполняя роль Соли Гурвич. Ее героиня предстает: шустрой, внешне нека-

застойной девушкой. И хотя не женская это дело война и мало для нее создана Соли — Т. Богатырева, но в ней живет истинная интеллигентность. Она не умеет фальшивить, притаться за других. Так и остается она в своей рамке, в сапогах не по размеру, в расклешенной гимнастерке, с томиком Библии в руках. 30 раз неисполненной детской беззащитности и тихой отваги создает Т. Богатырева.

Пять раз залывает красотой свой белое простреленное плечо. Пять раз, как последние воспоминания, возникают на заднем плане сцене портреты девчат из команды Васкова. Он, один оставшийся в живых, «обезвредил» немецких диверсантов. Но горькое чувство утраты остается.

Спектакль Омского ТЮЗа о молодых, несуществующих в жизни людей бодрого оптимизма. Он пронизан яркостью против жестокой бесчеловечности войны и звучит как режиссер о не вернувшихся. Но,

послевоенная бесконечная ценность человеческой личности, скорби о вышедших на войну, постановка В. Соколова лирична, морально безысходности. Перед нами предстали яркие характеры, наиболее полно раскрывающиеся именно в трудную минуту. Красоту тайных понятий, как туманным, дружок, славы театр.

Спектакль «А зори здесь тихие...» соединяет искусство пантомимы, элементы лирического театра. Перед актерами стояла сложная задача: не только существовать в образе, но и в отдельные моменты рассказывать предикторных своих героев. На всеми исполняемые полностью выдерживала эту нагрузку. Есть у отдельных актеров нелюбовость к культуре сценического движения. Иногда любящие музыку, суетовые актеры отвлечены внимание от действия. Но в целом они создали талантливый, умный спектакль.

А. КУЗИЧЕВ.
г. Кемерово.