

16 ФЕВ 1972

● Театр

# П о в е с т ь

## о незабываемом

В драматическом театре им. А. С. Пушкина близится к завершению работа над инсценировкой повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Патриотическая трагедия — так определяет жанр будущего спектакля его постановщик режиссер Т. А. Гальперина.

1942 год. На небольшой разезд, далёкий от линии фронта, прибывает пополнение — полувзвод зенитно-пулеметного батальона. С трудом срыывает недоумение и досаду старшина Федот Евграфович Васков, увидев, что пополнение это... девушки.

И девчата поначалу воспринимают старшину не иначе, как «..ленек замшелый: в запале двадцать слов, да и те из устава». Но этот простой, грубоватый человек принимает на себя не только обычные командирские заботы о личном составе — научить чистить оружие, наматывать портянки, бесшумно пробираться сквозь мелкие заросли, — он принимает всю ответственность за каждую из этих юных, едва вступающих в жизнь девчат.

Его до боли пронзает

сознание жесточайшей несправедливости, что «женщина... баба, мать будущая, в которой самой природой ненависть и убийству заложена», втянута в то противоестественное, античеловеческое, имя которому — война.

Вся необъятная страна сосредоточена сейчас для этих пятерых девчонок и старшины в небольшом участке лесистой и болотистой местности, куда они забрели, стремясь предотвратить диверсию. И этот пятачок, эта пядь земли вобрала в себя все святое для них: дом, родителей, совсем еще недавно школу, все, что так буднично звалось мирной жизнью и что вылилось для них сейчас в одно всеобъемлющее понятие — Родина.

Одна за другой гибнут в неравном бою с фашистами девушки — зенитчицы Соня Гурвич, Галя Четвертак, Лиза Брнчкина, Женька Комельнова, Рита Осянина. Все пятеро. С гибелью каждой рвется живая нить жизни. Ведь это гибнут матери нерожденных поколений.

Но гибель их не приносит Васкову опустошения и отчаяния. Крепче

стиснув зубы, еще яростнее продолжает преследовать он врага. Каждая из девушек, умирая, как бы вливает в него, передает старшине свою силу.

Мучительно размышляя, в чем смысл гибели его бойцов, старшина Васков спрашивает у Риты Осяниной: «А потом, когда мир будет? Будет понятно, почему вам умирать приходилось?.. Дорогу Кировскую берегли да Беломорский канал?».

И умирающая Рита Осянина отвечает: «Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не от туда. А мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал».

Они защищали свои тихие зори и отдали за них свои жизни. Они ощутили себя центром войны и приняли личную ответственность за судьбу своей земли...

В спектакле заняты актеры Т. Багреева, Е. Калинин, Э. Кремель, Е. Мальцев, В. Никитин, В. Пугачева, Г. Русьева, Ж. Русинова, Э. Рюмина, С. Улыбина и другие.

Э. КОНДРАШОВА,  
зав. литературной  
частью театра им.  
А. С. Пушкина.