

1. 2.
- 3.
4. *Васильев Б.А., автор текста — Любимов Ю.П., Ткаченко Б.А.*
5. *А зори здесь тихие...*
6. *Кудышев — Кудышевский*
Жакад. драм. и театр
им. М. Горького
7. *реж. — Тищенко В.*

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
г. КУДЫШЕВ

15 АПР 1972

3

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ТИШИНУ зрительного зала рассказывает вой сирены, гаснет свет, экраны прожекторов ударяют вверх, и длинные пулеметные очереди заглушают команду: «Воздух!».

На сцене — война. И герои нового спектакля Кудышевского драматического театра имени А. М. Горького «А зори здесь тихие...» — военнослужащие. Девушки-пулеметчицы и их командиры старшина Васков несут свою будничную ратную службу, несут враде бы я не на передовой, но вот война вдруг приблизилась к ним вплотную, потребовала от них подвига — и они его совершили...

Об этом рассказывает нам спектакль театра, поставленный по мотивам книги В. Ва-

сковой ее приглянулся... Умирает под ножом гитлеровца чистая и поэтичная душа — Соня Турчин (Т. Федорова), не дочитав своих последних стихов. Погибают Галя Четвертак (В. Яськова), Женя Комелькова (И. Дмитриева) и Рита Осианина (В. Долгина). Умирают, но сути дела только начинающая жизнь. Беспощадный диссонанс после каждой из этих смертей звучат песни — для каждой своя — в которых — почти осязаемое ощущение торжества бытия, неизрасходованных сил, нетронутой души.

И чем трагичнее нота смерти, глубже ощущаем мы притягательность личности каждой из этих девушек, тем больше проникаемся величием и бескорыстием их подвига. И воз-

горничка было немало интересного.

Сейчас, естественно, задаешься вопросом, почему год назад условная «людка», условные «озеро» и «лани» большинством зрителей воспринималось нарочитой и непривлекательной скомпоновкой, а вот в нынешнем спектакле девушки едут в «условные» грузовике, пробравшись по условному болоту, на сцене происходит ретроспектива жизни героев и т. д. И все это, заметьте, воспринимается очень естественно.

В чем тут дело? Не думаем, что наши вкусы за год претерпели такие метаморфозы. Просто в «Городе на заре» и характеры тоже скорее являлись собой символы, знаки, нежизненные люди. В спектакле «А зори

В. Яськова и других молодых актрис. Сложные поэзии судьбы, человеческих отношений, переживания ими, покоряют не изощренным копанием в душе, а чистым дыханием простоты и открытой жизни.

Вот одна из этих ролей — Рита Осианина, которую играет В. Долгина. Уверенностью, строгой справедливостью к себе и подругам несет от себя молодой девушка, в сущности, девочка, которая уже успела стать взрослой — ее муж, пограничник, погиб в первых боях с захватчиками. И ее судьбу исковеркала война, и она успела еще очень мало в жизни, и когда Рита перед своей смертью просит Васкова поцеловать ее — я здесь горечь нестерпимой потери. Но она, не дрогнув, выполняет свой долг...

Краски, которыми пользуется актриса в этой роли, скуны и резко очерчены, ее героиня, на первый взгляд, можно назвать даже суховатой, резкой. Но как угадываются в ней те самые героические жизни наших красных коммандиров, которые вместе с мужьями выдержали первый удар врага, обороняли Брест, каждую заставу...

Совсем не похожа на Риту другая пулеметчица — Женя Комелькова, которую играет артистка И. Дмитриева. Красота, обаяние, интеллект и, вместе с тем, — душевная надорванность, вызванная трагической судьбой — сестры, расстрелянные фашистами — у нее на глазах. Она на какое-то время поддается этому душевному смятению, ползает по течению и только, попав в команду старшины Васкова, с помощью подруг обрела самое себя. Подвиг велит тут непростой и тонкий характер, как велит он жизни и других девушек-пулеметчиц.

Ведет их к этому подвигу в спектакле «А зори здесь тихие...» старшина Васков (артист В. Колынов).

Я старательно пытался обойти до поры до времени этот образ, чтобы успеть хотя бы в общих чертах пояснить обстановку, происходившую на сцене, и тем самым подчеркнуть всю тяжесть этой роли — роль на старшине Васкове сходится все «тоном» спектакля, он — цуришка, которая движет и сводит, и идейный замысел спектакля.

Самая ситуация — Васков командует взводом девушек-пулеметчиц — толкает на то, чтобы играть эту роль остро, характерно, «давая» на всякого рода недоразумения и грубоствы шулки, которые, естественно, в тексте имеются (тик, кстаи, и играет, на мой взгляд, с умором и образ драматический исполнителю этой роли — С. Надеждин). В. Колынов как

было бы и не замечает этого легкого пути: он играет бывшего, серьезного, знающего себе цену солдата, которого все недоразумения, связанные с «женским составом» его команды, скорее огорчают, нежели веселят. Тем проще ему впоследствии быть серьезным: когда война потребовала от него решений, когда жертвует он не только своей жизнью, но и жизнью своих подруг. Жертвует, тяжело страдая, казня себя и сомневаясь, но — жертвует, тем самым отвечая на основной философский вопрос спектакля.

Роль старшины Васкова, безусловно, самая трудная в спектакле. И, видимо, только огромным объемом работы на сцене можно объяснить то, что такой раз в «судовых» событий актер забывает эту главную черту своей роли, улыбаясь второстепенным...

Как я уже сказал, роль Васкова играет и артист С. Надеждин. Мне кажется, это не лучшая роль молодого и отличного зарекомендовавшего себя в театре артиста. Подчеркнутая характеристика, которой пользуется актеру, всасывает вещь куда, — более субъективна. Иногда С. Надеждин по-театральному ярко, эффектно, зато одновременно исчезает богатый внутренний смысл образа. Иные реплики, сказанные с нажимом, заглушают другие — менее эффективные, а лишняя театральность, что актеру надо играть свою роль «потихие», спокойнее, характер своего героя не «показывает», а лишь намекает — да чего же есть достаточно возможностей проявиться.

Правомыслие, думаешь, и не которые другие замечания в адрес спектакля. В частности, мне кажется, ретроспективные сцены, в которых героини встречаются со своими близкими, по стали до конца органичными и естественными. Тут нужна, видимо, особая режиссерская и актерская точность. Не всегда ясны ассоциации и тесная, которую копается, пошибе. Впрочем, все это — детали.

В общем же спектакль «А зори здесь тихие...» — молодежный спектакль — безусловный, удачный. И более того, явился очередным этапом в тем волжском идейно-художественной содержательности, которые ведет наш театр.

Е. ЖОГОЛЕВ.

На сцене — сцена из спектакля: Рита Осианина (артистка В. Долгина), Лиза Вричнина (Г. Ануфриев), Галя Четвертак (В. Яськова), Соня Турчин (Т. Федорова).
Фото Б. Аманьева.

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

мется за голову старшина Васков, который привел их в это болото и обучил приемам ближнего боя, и будет казнить себя, что не сберечь их — «матерей будущих». Как никто другой понимаем, что не было иного выхода, что надо, обязательно надо было сберечь Октябрьскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал...

Вот об этом новый спектакль Кудышевского театра, поставленный режиссером В. Тищенко. Думаю, что инсценировка книги В. Васильева дала возможность режиссеру поставить спектакль вполне в русле сегодняшнего направления нашего театра, под которым я подразумеваю сочетание ярких, реалистических тонких характеристик с современной, подчас подчеркнутой условной театральностью формы.

Любопытно отметить в связи с этим, что примерно сезон тому назад на этой сцене шел спектакль, форма которого принципиально мало разнилась с нынешней работой В. Тищенко. Я имею в виду «Город на заре», который явно «не пошел», хотя в спектакле Е. Хи-

здесь тихие... форма повышает эмоциональный ресурс персонажей, жизненно достоверных, реалистических, идет в ногу с ними. В результате спектакль, режиссеру которого во многих своих чертах можно назвать новаторской, экспериментальной — вполне закономерен на кудышевской сцене.

Справедливости ради надо сказать, что дело тут не в одних режиссерах. В обоих спектаклях играет одна и та же молодежь, но это время не прошло для нее впустую. Сейчас явственно видно, как выросла за последние время наша актерская молодежь. Суметь быть столь яркими и столь достоверными в большом ансамбле, не растеряться в массовых сценах — дело достаточно трудное и для опытного актера. Девятая-пулеметчицы в большинстве своем — образы глубокие и интересные.

Естественно, этому способствовала великолепная драматургическая материал, колоритные анжиссены, но было бы неправильно не видеть за всем этим возросшего мастерства В. Долгиной, Т. Федоровой, В. Панковой, И. Дмитриевой,

сильева (инсценировка Ю. Любимов и В. Гагалина).

Природа подвига, жертвы во имя Победы, во имя освобождения Родины. Театр пытается философию осмыслить этот глубоко личный и глубоко общественный процесс.

Мет, не зря мерзли девочки на холодном болоте, не зря вступили в неравный бой с фашистами, не зря сложили свои головы, не пустяк врага на Октябрьскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал... Не пустяк и родную землю.

Принципиально трагична в спектакле тема несостоявшейся жизни. Тонет в войне, выполняя задание командира, Лиза Вричнина (артистка Г. Дуларова), у которой в жизни еще ничего не было — ни любви, ни счастья, вот, правда, старшина