

- 1.
- 2.
- 3.
4. *Васильев Б. А., авт. инсц —*
Димант С. Е., Грин Б.
5. *А зори здесь тихие...*
6. *Кинешма — Кинешемский*
городской театр им.
А. Н. Островского
7. *реж. — Егоров Е. А.*

МУЗЫКАЛЬНОЕ вступление взрывается грохотом канонады и пронзительным свистом пуль. Лучи прожектора выхватывают из темноты фигуры двух ведущих в военной форме (актеры В. Снегирев и Е. Докучаев). Так начинается спектакль Кинешемского городского театра им. А. Н. Островского «А зори здесь тихие» (режиссер Е. А. Егоров), поставленный по одноименной повести Б. Васильева (инсценировка С. Диманта).

Почти три десятка всен отщеляют нас от того грозного, полного драматизма времени, когда «на западе обе стороны окончательно завязли в позиционной войне, на востоке немцы день и ночь бомбили канал и Мурманскую дорогу, на севере шла ожесточенная борьба за морские пути, продолжал упорно сопротивляться блокадный Ленинград».

Б. Васильев создал произведение, в котором обычная в общем-то фронтовая ситуация становится исключительной в силу того, что все это происходит с отделением зенитчиц, почти девочек.

Эти необстрелянные девятнадцати-двадцатилетние девушки, поступившие под начало сурового и суховатого старшины Васкова, еще только начинают свою фронтовую жизнь. Они смешливы, непосредственны, в них нет ничего от грозных воинов.

Но вот в районе охраняемого ими объекта появляется вра-

жеский десант. Трагическая ситуация объединяет эту маленькую группу в единое целое. Проявляются до конца, кристаллизуются до завершения свои их характеры.

Какие же они, герои сорок второго, на сцене театра? Лиза Бричкина (В. Калисто-

вова) — простая деревенская девочка, лиричная, женственная, и на войне умудряющаяся жить мечтой о любви. И оно пришло и ней, первое долгожданное чувство. — Лиза любила старшину Васкова. Несмотря на скудость материала, актрисе удается создать обаятельный женский образ. Единственный момент, не удавшийся актрисе, — прощание со старшиной.

Соня Гурвич играет Т. Михееву. Молодая актриса первый год в театре. Мне кажется, что Соня — самая значительная работа Т. Михеевой. Но отсутствие профессионального опыта сказалось в трактовке образа Соня. Есть в ее Гурвич чистота, наивность, девичья непосредственность, но «непроявленная» осталась ин-

теллектуальность не по годам серьезной Соня, влюбленной в Блока, окончившей курсы переводчиков. Война оборвала жизнь Соня Гурвич. Смерть ее потрясла остальных (никто еще не знал, что Лизы Бричкиной уже нет в живых). Гибель Соня особенно

рассказывает натуру артистичную, с характером веселым и бесстрашным. Женская вера в себя, в счастливый исход любой самой драматической ситуации должна была стать олицетворением идеи бессмертия. Тем более досадно, что актриса не избежала некоторой стандартности в

ситуации, ответственность за жизнь своих бойцов преобразуют его.

Сколько теплоты и человечности обнаруживает Васков Е. Годунов в заботе о своих «товарищах бойцах». Он «срастается сердцем» с этими девушками, каждая из которых стала ему как родная.

Диверсионная группа немцев уничтожена. Но какой ценой! Вот они на пьедестале нашей памяти, девочки-зенитчицы, погибшие в схватке с немецкими десантниками. Последние слова Риты Осиповой были о Родине: «Все же понятно — война... Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищали. Сначала ее, а потом уж канал».

Высокий пафос гражданственности спектакля — в его человечности и непримиримости, ненависти к фашизму, в прославлении лучших, черт советского характера. Думается, режиссеру и актерам удалось достичь главного — донести идею спектакля до зрителя. В нынешнем сезоне это одна из лучших работ коллектива.

Л. НИКОЛАЕВА

ПРАВО НА БЕССМЕРТИЕ

О СПЕКТАКЛЕ КИНЕШЕМСКОГО ТЕАТРА «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ»

подаче образа. Ей не хватает полноты самовыражения. Но сцена боя и гибели Женя сыграна А. Воробихиной удачно.

Образец дисциплины и самообладания в сложившихся обстоятельствах — Рита Осипова (Л. Мошеская). Актриса проста и достоверна в передаче женовского мира этой юной женщины, у которой война отняла и любовь, и радость материнства.

Центральным образом спектакля стал характер старшины Васкова, созданный актером Е. Годуновым. Перед нами — становление яркой, сильной личности. Поначалу мы видим Васкова замкнутым, неулыбчивым. Это человек без образования, из «дремучего угла», служивший по натуре. Трагизм