

1.
2.
3.
4. *Васильев Ф.М., авт. инсц. —
Михант С.В., Эрин Б.*
5. *А зори здесь тихие...*
6. *Калининград — обм. грам.
театр*
7. *реж. — Бабцов Е.Ф.*

худ. — Янгук А.С.

Премьера — 26 ноября 1941

Кто-то из Калининградской правды, 1941, 21/XI

Вырезка из газеты КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

№ 3 ДЕК 1941

Кашиноградская

Газета №

ЧТО ЗНАЧИТ ПОДВИГ
драматургия! Прихо-
дишь в знакомый театр, ви-
дишь на сцене хорошо из-
вестных тебе актеров, но
вдруг не узнаешь их. Вдруг
представишь они перед тобой в
новом качестве, открываются
по-новому, скрытыми досе-
ле гранями души, и сверша-
ется древнее и вечно моло-
дое чудодейство — свер-
шается спектакль.

У театра есть одна специ-
фическая особенность, о ко-
торой настойчиво гово-
рят все, кто связан
своею судьбою со сценой.
Эта особенность во вза-
имосвязи зрительного
зала и сцены, в их об-
щем порыве, единения
во время лучших сцен
спектакля.

Такое единение воз-
никает на спектакле
областного драматиче-
ского театра «А зори
здесь тихие» (режис-
сер-постановщик за-
служенный артист
РСФСР Е. Ф. Ельцов, ху-
дожник А. С. Янгук).

Думаю, мало кто не про-
шел одноименную повесть Во-
риса Васильева, и мало
кто не порадовался ее та-
лантливости, проникновенно-
сти. Инсценировка С. Диман-
та и Е. Эрина, сохраняя эти
качества первоисточника, ор-
ганически переводит язык ху-
дожественной прозы на язык
театра. Остается своеобразие
произведения, в полную силу
звучит возмужавшая автор-
ская интонация, выливает-
ся в творческий коллектив,
возглавляемый
заслуженным артистом
РСФСР Е. Ф. Ельцовым.

Сильная сторона его как
режиссера — умение рабо-
тать с актером, в актере и
через актера находить и ут-
верждать идеи, вдохновившие
спектакль. «А зори здесь
тихие» — актерский спек-
такль, и что принципиально
важно, это его ансамбле-
вость, замечательное органи-
ческое общение исполнитель-
ства, где каждый солист и в
то же время участник обще-
го действия.

Однако драматургия спек-
такля так организована, что
центром его является стар-
шина Васков. Его роль слож-
на не только в плане психо-
логическом, она требует и
чисто физического напряже-
ния, все нового и нового эмо-

ционального подъема, с пер-
вой картины до финальной
точки спектакля.

В роли старшины Васкова
с блеском, как нам кажется,
выступил заслуженный ар-
тист РСФСР В. П. Красногор.
Немало roles сыграл на
сцене нашего театра этот ак-
тер. Были среди них и уда-
чные, были и роли, не свой-
ственные индивидуальности ар-
тиста. В них он оставался
профессионален, но холоден
и статичен.

типический. Но типическое
отлично индивидуализиро-
вано — вот он такой. Вас-
ков — отец и брат для де-
вчат. Даже раненый, он все
равно найдет в себе силы
сражаться дальше и побе-
дить.

Таким задумывал Васко-
ва режиссер спектакля, та-
ким создает его на сцене
В. П. Красногор, и этот зна-
чительный, емкий образ —
несомненная творческая уда-
ча артиста.

шаль цену человеку. И пото-
му в самом сердце ударит
нас ее предсмертный крик, и
потому не забудется ее об-
раз.

Другая индивидуальность
у Соли Гурвич (артистка
Н. Печорина). Томят Влока
в ее руках, и воспоминание
об очажном парне, который
так и не успел сказать ей о
любви, его мечтательность и
чистота не могут не увлечь,
не вызвать чувства глубокой
симпатии.

Интересно решена и роль
Гали Четвертан (артистка
И. Мартыанова). Судьба у
Гали трудная, горькая, и ар-
тистка сумела донести до
зрителя противоречивость
своей героини, сумела пока-
зать правду характера.

Как видно, все основные
роли в спектакле состоялись.
Потому мы и назвали этот
спектакль актерским, ан-
самблем. Добиться этого —
сложное, многотрудное ис-
кусство. И тем радостней,
что эта задача выполнена.

Получился взволнован-
ный, эмоциональный без сен-
тиментальности рассказ о
мужестве и героизме совет-
ского человека, его преисрас-
ном сердце.

Получился спектакль о
подвиге, на который в суро-
вую для Отчизны годину
идут все ее сыновья и доче-
ри, идут, даже если им
страшно и смерть смутит в
лицо.

Получился спектакль про-
никновенного лиризма, ут-
верждающий чистоту челове-
ческих отношений.

Остаться равнодушным на
нем нельзя, и потому ответ-
ные чувства, теплоты, искрен-
ности рождаются в зритель-
ном зале на этом спектакле.
Не будем говорить о некото-
рых его недочетах — важно,
что основные компоненты
спектакля, его идейно-худо-
жественное звучание выра-
жено талантливо, согрето
возмужавностью и искрен-
ностью, драгоценными каче-
ствами любого искусства.

А. СОЛОНЦЫН.

ТЕАТР ЗОРИ ПОДВИГА И МУЖЕСТВА

И вот — старшина Вас-
ков.

...Он приходит на зенит-
ную батарею растерянный,
обескураженный, глаз не
знает куда деть. Ну что же
это за полны, ну что же это
за батарея, если здесь, кро-
ме него, Васкова, ни одного
мужчины! Да и женщины-то
попались канье — одна на-
смешливает, другая путает
все на свете, третья на пе-
ревозопитание прислана... А
думают о чем, и вовсе не раз-
берешь. Да, не женское это
дело — воевать, но что по-
делаешь, если враг стоит у
родного дома.

Растерян старшина Вас-
ков.

Но недаром он — старши-
на, недаром природа надели-
ла его сметкой, распоряди-
тельностью. «Война, — по-
том скажет он, — это не кто
кого перестреляет, а кто кого
передумает».

И Васков думает, когда
наступает час смертельной
схватки с врагом.

Он очень обстоятелен и де-
ловит, он семь раз приме-
рит, прежде чем отрезать.
Он боевой командир, пре-
красно знающий свое дело, и
в то же время он удивитель-
но гражданский, мирный че-
ловек, глубоко понимающий
жизнь, знающий людей.

В. П. Красногору удалось
создать характер народный,

В бой с матерым врагом
вместе с Васковым выступают
пятью девчат. Сначала для
Васкова они все одинаковы,
но вот постепенно, шаг за
шагом, он открывает их, и
уже каждая предстает перед
ним со своими особенностя-
ми характера, своей судьбой.

Вот Рита Осинина (заслу-
женная артистка РСФСР,
А. Потапушкина) суровая в
своем горе, мужественная,
твердая в борьбе, любящая
мать. Она и умрет такой, не
дожигет ее рука в смертель-
ную минуту. Вот очарователь-
ная, нежная Комелькова
(артистка Р. Лукина), кото-
рой вроде бы все тыль-
трава. Но, приглядевшись,
внимательней, мы замеча-
ем и ее благородство, и ду-
шевную красоту.

А как трогательно Лиза
Бричкина (артистка Н. Вы-
соцкая) с ее нежным чувст-
вом к Васкову, с ее домови-
тельностью, искренностью и чело-
веческой теплотой... Она
лучше других понимает Вас-
кова, потому что она такая
же, как и он, — деревен-
ская, земная, хорошо знаю-