

- Президент - 16 марта 1992,
Источники - "Красный Север", 1992, 16/12

- 6 АПР_{от} 1972.

Васков без Устава так без рук, он черств и холоден в

Артист видит в нем натуру
действующую и открывает ее
в схватке с диверсантами.
Конечно, Васков остался тем
же самым неторопатым па-
солом старшиной, но в нем
показывает В. И. Говалдо за-
боту о бойцах, в которой не
различить, где кончается
Устав, а где начинается чело-
вечность.

И в схватке с дилорантами
остаются девушка-зепитчица
самой собой. Меньше всего
Н. Васильев стремился к гер-
роизации их образов. Да, Ря-
та живет лютой немощью

Дыхание трагедии отчасти по чувствуется и слышится. Без орафактаций изображает В. В. Гоголь старину, который остался в живых, но и образ Василисы тригедии не менее, чем образы погибших девушек. И нет нужды изгибаться, подпрыгивать, хота, на верное, какие-то нути совершенно существования спектакля можно найти. Все суть в том, как прямо и резко сказать о том, что было, невозможно, چگونه бы допустить то, что было (но недавно, на нашей памяти).

В. ОБОТУРОВ

ДЫХАНИЕ ТРАГЕДИИ

[illegible]

смертью их ожегили...». Идеями и войной — некоимостью, — такой пылот, пластически проявленный спонтакном, не противоречит духу героического, а выражает его в той горькой поэтичности, которую отмеченоность Б. Васильева. И чем отчетливее контраст комиче-