1. Васшоев Б.А., автини — бегобинов го. П., Гибговин Б.А. 5. А зори здесь тихие... 6. Вологда — обы. драм. Теар 

г. Вологла

6 ATIP .. 1972

**У**СПЕХ был удивительным УСПЕХ обл. удоветствой по пъвисичним временам, Ж у раза и «Юпость» (1970 № 11) публикует порвую по-№ 13 пумникует порикую по-поста манудоти пнентелья По-риев Васильска её, зори здесь тихис... У же через гож дам тектра и Москво (Солетской Домин, дамы и комедия на Такинке), писценнуювая, по-темвия борил... В пинец-нем семоно спектички по мо-темви может помпатем и на общечной степе. Волосия сими объемателя поставки семий объемателя поставки. на областов гдене подагод-есо по писценировне Ю. Лю-бимово и В. Глаголева, под-готовленной театром на Та-

ганке.... Чем же полесть примекает?

Материал повизною не от-ичается, о Великой Отечеличается, о Великой Отече-ственной раньше инсали мноственной развине инеали мно-то и хороню, Борке Васильов сам еще молод, будин войны по пережил, поэтому уде-вить свенсестью инболодений вряд ги мог. Одно явтеритурвряд ик мог. Одно интеритурное мыстерство, -- хоги опо пе-сомпенно, -- мыстерового интери-са но вызовет, По сеть и по-вети поэтичность поспрантия живни, глубина в оцение яв-лений, нечобщий выгима на девие примычное. Такой выготрый и инисетное нобуждает переживить запо-во.

о. Сценаристы верно почув-човали довартизм повести, ствонали драматизм иовести инции в ней благодатили материал: сюжет пределию прост, характеры ясны и выпрост, адрактеры лены и нидрагительны, а итомины и нидрагительны, а итомины и нидрагительны, а итоминый пострый боло ук то недысового служыме-тариные лыдовительный пострый п ны поэлия обыденного и осоубедительность происхо-

дищего.
Режиссер Б. В. Салогии по-ставии споктакль сильми мо-подежного состива труппы драмтентра, и молодые испол-нятели многого добились. Интересси, необычен образ Федота Евграфыча Васкова.

Федота Евграфычи Васкова, Ворие Васильей в своей по-ности начал развертывать сто пости пачан разват там, где другие писатели подобых геросв оставляли: службиет, оставляли посмещил оукноед, сухарь — посмещил, мод, и хватит. Нет, и этом отраниченим челолеко почуврапиченном чемовене почуве-ствовых Высильев опытвость повых, мужество, по сще и такт, совестиваеть, глубовую гуманность. Артист В. В. Го-варло уловим оту двойствен-ность характера старицика и его действительную содержа-

тельность. Васков без Устава пак без рук, он черств и неловом в общении с деплатами-бойна-ми: чут особых пора поведс-ния Уставом не предусмотре-но. И Васков сменои, вогда запрещает девлатом белое развениять эти просумну и когда предлагает соправитьсло, Пайти спои пормы в свои слова старинна не может и тыловой обстановке. Одноко В. В. Ровалло по принспось заботиться о том, как сму приукрасить своого героя, ка-залось бы, консе пеприялекительпого. Артист видит в нем натуру

деятельцую и отпрывает ее в схватке с дваерсантами. Копочно, Васков осталом тем ис самым негороватым па елово старинной, из в нем ноказывает В. В. Говалло за-боту о бойцех, в которой не различить, где кончается Устав, а где пачинается челодруга девчоночьей

мощностью... В каждой на инх есть мощностью...
В наимлей на илу сеть особлина, когорыи выгладавиет
отпечатив, на новедение девушек в быту и в бесевой обстановке. И в нее высете—
они сдинстве, которые опрестановке стоном сдената,
об сдиненные стремлением
истать прысу (почти выдаль высете—
они сдинстве, которые опреметать прысу (почти выдаль высете свой дачный счет к фапистами,—они, тем не менее,
вейогредственны, шумлины,
одорны. Вначало по-менализы
не отнолнение к станиция
Нескому, но в деле приникавител к пему увазмением, моторого ой достови.

И в скватке с диворсантами
останотки домункта-сиктунцы

остаютия демуник-зенитунцы сами собой. Меньне всего В. Васильси стремился и ге-рованци их образов. Да. Ря-та живет лютой испанистыю

ского и трагического, раст женственного пачала и жестокой обыденности войны, -тем убедительное и таубые anventure CHOSTA KIOL bioggieseзвучниме споктакли, коллостив непоспителей был былок к лакомченности постановки, однамо отдельные моменты коно диссинтруют со списа-ным застроем.

Первое действие, сыгранное как «характерное», отмеченное помилиом 100/12/2004 100 стяпуто. Во втором, мосле бы зазвучать стануто. Во эторим, которие мосто бы запачутать нас-опай трагедией, поэтиму обыденного и салой-то мере разругает театральность, то испуаный нафос, даже рекламиость, с салой поорижается посад, комущей. Здесь нет необходимости выправности, запоны дружтектопыши и векусстве слова и снемуческом выплощения—
по совидают. Проце, нестче развертывать ход событий, вебавителя от данниет поспомильный и програм пооторноминачий, шинга поспо-миначий, шинга повторно-ниях и произвого Лим Брич-виной),—пот что требовалось, что открыть суновую и гор-кую философии Бориса Ва-

В спектакле сеть главное: В спектакай сть гланиос. слаженность, остронность, служность исполнительства, соотностано выстом организацию по инпектациона по приста по при приста по приста по приста по при обств. только не инпексываются в спекталых коляйна гоми, где има Пасноп, и ее соседна (ар-тиства В. В. Криворотова и М. В. Бартипоссная), — пужно была, напочное, что-то по-проще, под стать старивное, напим узналя мы его и начало периого действии.

В споей простоте удачно оформаение спектакля ху-доживном И. Б. Косаревой По-мост, несколько деровьев, кусты --ког основные илопадка. Она то принимает образ ме-ета расположения отряда па отапции, то полямы в лесу. Поминочнеденные детали, веще на деничесто обихода в сосодство е воиненим сваря-жением, — дают почувствовать протяворечиную полноту жизне, комвиную и горествую. Эффектия сдена почного об-стреда самолетон, прил. чуть ли не правдинчил и тем питерства издажи воемать с пра-гом по странаю-это как про-дог драмы, которая происхо-дит векоре.

Дыхание трагодии отчетли-постобования спектакля сще можно панти Вси суть в том, как прямо и резко сказать о том, что пельзя, неоозможно пикога: кале допустить то, что было ещо подавно, на па-шей памяти.

TEATP .

## ДЫХАНИЕ **ТРАГЕДИИ**

воческая чуткость. С дельной трогательностью про-щается старшина с Соней пастел старивна с солса Гурвич, убятой ножом фи-инста. Он и раньно соли-наниий ответствейность ис-мандира, пропиныется вис чунством ответствен и ост и мужчилы перед ликом смерти, войны, что- упесла жизнь допченки.
Одну за другой теряет Ва-

ской своих подчиненных. И выисте с тем, как исе более опладенает им деятельная ненависть, разгориется в сердце старинцы и пежность, едва и рапсе педомая ему. В игре зи рыне педала проявляется это чувство без громних слов, п обыденности поступков, оп-роделонных боевой обстароделенных понкой. Образ силадывается пеодпомерный, цельный, отпеодпомерный, цельный, от-меченный пнутренней силой.

псодгоморный, ислопый, отмеченный внутреписй сылой. 
Коцытеры девчат реако индивидуациональнородии, хоти и перавориты подпобил. Серемат Киролион (П. Кыширекал) сдержания, скепичека печанайный стромает и печанайный преобрасть денущей и преобрасть одиноветам и пто же премя — всавинемость денущей преобрасть одиноветам и пто же премя — всавинемость стротвя п своем горо Рата Осядина (Т. А. Четанкова); темперамочитая Нога Коментами (Б. В. Чумняева); имаридая завечяей надомной па бяжию счастье, открытая добру, Инда Вранки- 
печаний (О. В. Пумняева); углодати, меня п открытал Совя Гурприч (О. В. Погарова и Г. А. Стужева), похожию друг на

к прагу. Да, отчалилия Жепька полуа превреденя и к банка, голу дере об банку, рафинат их По гамоно. В грумем. Но тейнен банку драфинать их По гамоно. В грумем. Нот тейнен банку дражен порывают се, может баст, папрыва, рабичений порывности забытый инсет. Засел только деннова, однам пет только деннова, однам пет петовым денновам, однам пет петовым денновам, однам пет петовым петов к врагу. Да, отчаливая Жельженщины—не ремесло. мысть подкреплиется развитием лействил.

развитием деиствия. Подветива Подветива страхом, бро-саотся под пули Галя Четвер-тив. По неосмотритсльности -киба. Казакось бы, обратное утверждног образы Гиты. утпержднот образы Раты Осниниой и Жони Комелькоосновной и люзи комсавко-вой: они смогля стоть ноизв-ми. По их образы тоже слу-кит формированию тоге из-строения, которое мучает стершвну Васкова: «Положил стершяну Васкова: «Положка: подмя, а за что? За десяток фрацей». А логом, когла мир будет будет полятов, почему нам умярать прякодилось?. Что этеемти, когда спроят: что ж ото вы, мулички, мым папих от туль ващичать пе смотан! Что ж ото пы со смертью ях ожениям.». "Кевщина и пойна — весоместимость, — такой пыдол. Пастически шровяленный пастически шровяленный

иластически спактаклем, не проведенный пластически прожененных спектаклем, не протворенит духу геромческого, а выра-мает его в той горькой по-этичности, которою отмечна повесть Б. Васимена. И чем отчетивае контраст комиче-

в. оботуров