

- 1.
- 2.
- 3.
4. *Вавилов Ф.В., авт. инсц. — Мобильнов Ю.П., Ткачкова Б.А.*
5. *А зори здесь тихие...*
6. *Владимир — обш. драм. театр*  
*им. А.В. Луначарского*
7. *режис. — Тищенко В.И.*  
*худ. — Безродный В.В.*

**ТЕАТР**

**«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»**

*Дрицков — Владимир — 1972. — 8 февр.*

ДАВНО закончилась война, но оставила она свои негладкие следы в сердцах людей, пропавших по ее грудным дорогам. И, наверное, никогда не останется такое время, когда будет все сказано о войне и все написано, потому что безмерен подвиг народа, одержавшего великую победу ценой тяжелых потерь и страданий. Этой неисчерпаемой теме посвящена повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Такое лирическое название, а рассказано в лейо том, как весной 1942 года, преследуя группу немецких диверсантов, погибли пятеро девушек-зенитчиц, как не смог уберечь их от смерти старшина Васков, рассказано горько и открыто.

Во Владимирском драматическом театре им. А. В. Луначарского постановка спектакля «А зори здесь тихие...» осуществлена режиссером В. И. Тищенко (инсценировка Ю. Либинова и Б. Глаголина). Писатель и режиссер раскрывают тему народного подвига каждый по-своему, первый — лирическим повествованием, второй — страстным динамическим действием, но оба честно, ничего не смягчая и не умалчивая.

К инсценировке все же есть одно замечание — она страдает многословием. В особенности, когда в речь персонажей включается авторский текст в большом объеме. Это затормаживает действие.

Теперь о спектакле, о его удачах и о его просчетах: Так

получилось, что спектакль поставлен молодым режиссером, сыграв молодыми актерами и рассказывает он о молодежи, принявшей на себя ответственность за судьбы Родины. Этим спектаклем молодые его создатели страстно и искренне говорят об отношении своих современников к войне, к памяти о погибших.

Спектакль богат полнокровными образами. В центре — старшина Васков в ярком исполнении артиста В. Т. Смольникова. Есть в Васкове такая основательность, домовитость и командирская требовательность, и нежность к девочкам, на чьи плечи свалилась эта жестокая война.

Артист В. Т. Смольников строит свою роль, выделяя главное свойство героя — его доброту в высоком смысле этого слова, свойственную истинно народному характеру. Внешняя мышковатость, неуклюжесть — это лишь оболочка страстной, чуткой натуре. Васков — Смольников справедлив и добр тогда, когда вместе с пятью девочками вступает в подполье с шестьюнадесятью фашистами, и тогда, когда снимает сапоги с мертвой Соней Гурач и отдает их разутой Гале Четвертак. И потом — страшная скорбь и иступленная ненависть к фашистам, из-за которых погибла его девочка, и сомнение, имел ли он право так распорядиться их жизнями. Но только логическая, но и физически правдив актер в заключитель-

ной сцене, когда его герой беспощадно карает врагов. По искаженному яростью и болью лицу струится пот, из горла рвутся хриплые, глухие рыдания. Кажется, не выдержит муки, разорвется от горя его сердце.

Предельное эмоциональное напряжение, с которым пронодит эту сцену В. Т. Смольников, убедительно.

Роль старшины Васкова чрезвычайно сложна, тем самым была ответственность актера и режиссера, тем значительнее их достижение.

В спектакле «А зори здесь тихие...» женские образы отличаются особой индивидуальностью. Разные характеры, разные судьбы соединяла война.

Вот Рита Осипкина (артистка Г. П. Коровина) — строга, сосредоточенная, несколько замкнутая. Ее жизнь надвое разделена войной. По одну сторону — любовь, счастье, рождение сына, по другую — потеря мужа. В такой роли кроется для актрисы опасность нарисовать образ одорядочных мрачных красками. Но Г. П. Коровина сумела создать полнокровный образ своей героини. В зависимости от внутреннего состояния и настроения меняется ее походка, тон чеканя, делящая, то тяжелая, скованная, очень выразительны жесты, глаза актрисы.

Женя Комелькова (артистка С. А. Вилинская) — дочь командира Красной Армии, красивая, своенравная. У нее на

глазах расстреляла всю ее семью. Но это не сломило, не озлобило Женю, она горда, не ищет чужой жалости. С. А. Вилинская особенно убедительна в сцене бесшумной игры со смертью, затейной Женей, когда их маленькому отряду приходится изображать лесорубов, чтобы перехитрить врагов. Резкая, без перехода, смена настроения. Только что было беззаботное веселье. Минувала опасность — и скважешься в маленький комочек тело бьет нервная дрожь, стоном и слезами вылескивается пережитый страх. На протяжении всего действия актриса создает настолько жизнеспособный, деятельный характер, что невозможно поверить в смерть ее героини.

Лиза Бричкина (артистка Л. С. Зильбермант) — выросла в семье лесника, жила одиноко, постоянно в работе да в заботах о большой матери. И только раз встретила человека, которому была безразлична ее судьба. Собралась Лиза поехать в город учиться, но пришла война.

Хрупкая внешность не очень соответствует роли крестьянской девушки, ко всякому труду привычная. Но Л. С. Зильбермант смогла сделать образ достоверным и чедьным, выявила в нем устремленность своей героини в будущее, ее веру в будущее вперед и счастье.

Артистка Л. А. Акцинина создает образ Соня Гурач, образ возвышенный, поэтический. Во многом не сложился характер ее героини, но замечательны и детская беззащитность Соня, и доверчивость, и доброта, переходящая в самопожертвование.

Две актрисы исполняют роль Гали Четвертак — подкидыша, детдомовки, в мечтах создавшей себе образ матери — «медянского работника». Л. К. Лебякина рисует образ девушки мечтательной, живущей в выдуманном ею самой мире, неброским, сдержанными средствами. У А. Н. Наумова героиня более живая и непосредственная, соряная с быстрой клоном энергии.

Пять девушек. Будто вспыхнув в памяти, на сцене возникают картины их мирной жизни. И вот они снова в строю. Умирают девочки, оставляя песню, как память о себе, по своему несбывшему счастью.

Музыка в спектакле играет особую и очень важную роль. Она воссоздает атмосферу того времени, передает настроение персонажей, характер сцен. Звучат то праздничная песня «Москва майская», то военные марши, то протяжные погребальные плячи.

В этом спектакле нет сколько-нибудь значительных образов врагов. Это безликие, бессловесные фигуры, они появляются только за тем, чтобы убивать. Их выход всегда предшествует тревожный звук одинокой струны, и луч света выхватывает из темноты зловещие фигуры гитлеровцев. Вражеские солдаты в спектакле — это ступок всего черного, жестокого, несправедливого, что принес на нашу землю фашизм.

Спектакль в художественном отношении сделан в условной манере. Что касается света и звука, то здесь следует отметить почти полное соответствие замыслу режиссера, почти, потому, что все-таки есть отдельные недоработки, правда, чисто технического свойства.

В основном, справился со своей задачей художник В. В. Безродный. Но, к сожалению, оформление спектакля не во всем полностью соответствует режиссерскому решению. Стоит более четко промучать отдельные условные и натуральных деталей, чтобы на сцене не было «не играющих» деталей, чтобы даже в малом не нарушался едкий художественный стиль спектакля.

В целом эта постановка является для нашего театра нетрадиционной, неординарной. Эта работа показала, что в коллективе театра есть возможность для новых интересных спектаклей.

Конечно, спектакль требует совершенствования. Следует решать и такой вопрос: стоит ли показывать спектакль с антрактом или нет. Но это, вероятно, станет возможно, когда будет достигнуто абсолютное слияние всех его компонентов. Наверное, тогда станет очевидным, что нельзя снимать зрительское напряжение, прерывать действие, тем самым разрывая ткань спектакля, исчезнет имеющаяся сейчас как будто вполне естественная пауза.

**Н. ЖУКОВА.**