

1. 3. 4. Василий Б. А.
5. А зори здесь тихие...
6. Визитёр — Визитёр —
тожеский мастер кинж. зритель
ин. Ленинского комсомола
7. режиссёр: Авионин И.

премьеры 3 апр. 1971
источник: Красное знамя — 1971. — 1 апр

Тихооке

13 APR 1971

Если искушенный зритель, спрячав в зале, во время спектакля не стыдится слез, тогда на сцене от фашистской пули умирает девушка, если в горле стоит комок от волнения за судьбу потерявших в солдатских шинелях, которые превращены в ушасти, но не пустит врага на родную землю — это волненья и эти слезы дорого стоят.

Эмоциональный заряд, вложенный в этот спектакль плакатистского утраты юных зрителей ин. Ленинского комсомола «А зори здесь тихие...» — комсомольский.

Прежде, чем разбирать достоинства и недостатки этой работы, хочется остановиться на самом факте выбора пьесы, тем более, что премьеры «А зори здесь тихие...» посвящена XXIV сессии КПСС.

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» сразу стала заметным литературным явлением в культурной жизни страны. Тема вечная, непреодолимая волнует писателя — тема патриотизма, самоотверженности во имя победы

и не просто капля, они защищали Родину.

Центр светловых солдат, юных и юных, смотревших прямо в глаза смерти суровым и чистым выливанием. О таких ролях только мечтали актрисам!

Все героини одинаково, до боли сердечной любят Родину, одинаково нежны, влияют ее врагов, одиноко-ю молодых. Но сколько в них разного, в этих славых девочках, каждая из них — индивидуальность, яркая и неповторимая.

Молодые актрисы ТЮЗа создали действительно неповторимые, яркие и удивительно достоверные ха-



ные девочки, она — как олицетворение советской.

Необычайно сложная и интересная задача выпала на долю молодого артиста В. Аладина. Его старшая Васюха комитирует все сцены в спектакле, он его главный старший. Он охотнее и старше своих подчиненных — девочка. Васюха — коммунист, бывший разведчик, и, что очень важно, Васюха и Лиза Бричкина, — олицетворение истинного русского народного характера. В роли Васюха масса тончайших нюансов: он рвется с самого начала спектакля в противостоящий бой, явно тяготеет, терпится перед взро-

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

спосто народа. И выбор именно этой темы театром, основное название спектакля которого — воспитывать нашу молодежь, заслуживает самого высокого одобрения.

Драматическая повесть «А зори здесь тихие...» поставлена главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Любимым. Задача перед постановщиком стояла сложнейшая: мест действия много, на сцене должны происходить события, сценически воплощаемые чрезвычайно трудно — перемена сцен, проход героев по болоту, смерть одной из героинь в вязкой болотистой тине, обстрел немецких самолетов орудиями зенитной батареи т. д. Все это требовало своего решения.

Общая точность спектакля, абсолютная лишенная сентиментальности и пафоса, выдержанная в суровом героическом плане. А самое главное, что доходит до каждого зрителя, — это основная мысль, спектакля, олеп четкой прочерченная в нем, — героизм советского человека, самоотверженное во имя Родины.

Пятеро девушек в солдатских гимнастерках и старшина Васюха не прощупали перед немецким десантом — матерями и жестокими и фашистами. Собой являлись они родную землю, не дав десанту войти в полосу железной дороги и Веломоро-Балтийскому каналу, потому что защищали они не просто жизненно доро-

жесты. О каждой из их героинь можно сказать: «делу».

Лиза Бричкина, ее играет Т. Сыгалева. Истинно русский национальный дух в этой кренкой и ладной девочке. От нее веет ярким, матом родных людей и простором, она при реальность земная и теплая. И в то же время сочетаются в ней такие, казалось бы, несомненно-отличные качества, как тончайший лиризм и трезвый расчет, как женское обаяние и суровая сила.

Женя Комелькова (арт. И. Лыткина) — в чем-то паразитирующая, есть в ней нечто тургеневское, как-то женская тайна и очарование. А может она быть и Женской-сорян голой, отчаянно решительной и колючей.

Как всегда, абсолютно органично в самых сложных ситуациях движущая артистка, РСФСР И. Авионин. Грудью без удивки следила за ее Галей Четвертак. Она выглядела совсем девочкой, подростком с широко открытыми на мир глазами. Характер Гали еще в процессе становления, она может податься или сопротивляться, попутаться или уйти, она жмет от жизни чужда...

Соня Туранич с печальными и задумчивыми глазами (артистка Л. Ланская) — застенчивая, старшая в семье, воспитанная и деликатная. Это интеллигентка в лучшем смысле слова.

Красная, волевая, сильная, кажушаяся старшей своих подруг Рита Осипкина — артистка О. Листова. При такой Рите девочки подтягиваются осталь-

дом озорных и бойких девочек, которым ему неожиданно пришлось командовать, в то же время по-прежнему дает понять своим подчиненным, что он — командир: по второй части спектакля он мучительно ищет выхода, как не пропустить немецкий десант, и в то же время уберечь девочек. И неутомимым пламенем горит в Васюхе потребность к врагу.

Артист В. Аладин играет своего героя с полной отдачей, олеп изречение и выкрики. Повторю, роль чрезвычайно сложная, и пока еще актер несколько прямолинейнее, в его исполнении ускользают некоторые нюансы, не все положенные до конца оправданы, в первой части не достигнута колючесть слов (которые, кстати, умело введены режиссером). Но работа над ролью Васюхи не прекращается, от спектакля к спектаклю перед артистом становится увереннее и интереснее.

Есть пока и сомнения в достоверности действия и, главное, ничего не прибавляющим и характерам девушек паломы в воспитательными их о мирной жизни, не всегда найдено четкое сценическое действие для врагов, не достаточно раскрыт пока образ Васюхи.

Но удача спектакля в том, что в нем заложены тенденции роста. А главное — чистое и искреннее волнение людей, сидящих в зрительном зале, главное — высокое горение подвига героинь спектакля «А зори здесь тихие...».

Г. ОСТРОВСКАЯ.