Typewsepou - 25 mapma 1972, 22/10 Ucmornun - 25 mapma 1972, 22/10

Вырезка из газеты

ВОЛГА

* 2 or ATTP: 1972 . . .

г Астрахань

Газета № . . .

УТВЕРЖДАЯ БЕССМЕРТИЕ

Наверное, многим известна опубликованная два года назад в журнале «Юность» повесть молодого писателя Б. Василыева «А зори здесь тихие...» Перенесенная на сцену и поставленная впервые режиссером Ю. Любимовым в Москве, в театре драмы и комедии на Таганке, она обрела новую жизнь, жизнь сценическую.

Теперь спектакль «А вори здесь тихие...» идет на сцене нашего Театра юного эрителя в постановке его главного режиссера Эдуарда Купцова:

Любовь к Родине, верность ленинским: идвалам воспитываются с юных лет. Наша молодежь - это наша смена, наша надежда. И мы радуемся, что она не знает тягот войны. голода и холода, радуемся, что растет она красивой и здоровой. Но наша молодежь должна знать и помнить о героическам прошлом, о войне, о мужестве и преданности СВОИХ отцов, отстоявших свободу, счастье и мир. И не только знать и помнить о погибщих за Родину, но и быть достойной их светлой памяти.

зори здесь тихие...» — спектакль с трагическим концом. Здесь погибают в неравной схватке с фашистами - десантниками все пять девушек, бойцов - добровольцев из зенитно - пулеметного полка, охранявшего один из участков Беломоро - Балтийского жанала.

Спектакль не оставляет никого в зале равнодушным. Потому, что не равнодушны артисты: они воссоздают образы своих гороев не просто по канонам акторской техники, а сердцем и разумом. Спектакль требует от его главных участников больших душевных и физических затрат. Он весь идет на едином дыхании, хотя первый акт, полный юного задора, задушевных разговоров и лукавства — в полном контрасте с трагическим вторым.

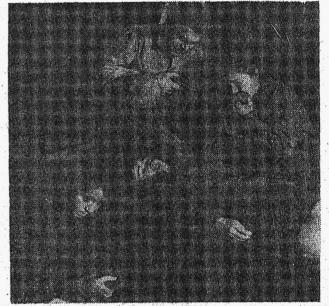
Творческой удачей спектакля «А зори здесь тихие...» можно назвать исполнение арттистом В. Шпаком роли старшины Васкова. Поначалу угловатый и молчаливый, старшина постепенно раскрывается перед нами во всей своей душевной красоте, как истинный сын России.

И когда Васков у Шляка, потеряв в бою нетырех девущекбойцов, склоняясь над пятой, умирающей Ритой Осяниной, обливаясь слезами, в отчаянии корит себя за то, что принял бой вшестером против 16 фашистов, а не увел девушек в тыл, Рита (заслуженная артистка РСФСР А. Ванькова), умирая, говорит ему: «Мы защищали Родину...»

И выпрямляясь во весь рост, с горящими от ненависти глазами, Васков уничтожает остатки десента, как он говорит, не людей и не зверей, а фаши-

И этот финал спектакля, его последний аккорд эвучит как набат возмездия, как набат победы и высшей справедливости.

Неистребимая жажда жизни в первых эпизодах спектакля светит в глазах всех пятерых



деаушек-зенитчиц, в их движениях, походке, шутках, в их песнях. Им бы жить де жить, ястремях зори с побимыми.

встречать зори с любимыми.
Только одна из них, Рита
Осянина, испытала надолгов
счастье супружества. В первый
день войны ее муж был убит
в бою на границе. И она не
может оставаться в стороне,
котда фашисты топчут ее родную землю.

Мечтой о родителях врачах жила детдоморка Галя Четвертак (арт. Г. Кладомасова); в мире поэзми Влока росла Соня Гурвин (арт. В. Заворотнюк), Как тростиночка к солнцу, тянулась к любви Лиза Бричкина (арт. Л. Бабкина), испытала ее недолгое горькое счастье Женя Комельнова (арт. Л. Милованова).

Но все самое главное в жизни у них было впереди. И пришла война...

М умирая в неравном бою, они остаются вечно живыми, как те русские неродные песни, что звучат в спектакле, посла гибели каждой из отважных девущек. Песни разные, в Родина одна — Советская страих.

В спектакле «А эори здесь тихне...» интересно проявилось ремиссерское дарование Э. Купцова. Его замыедл выразительно в подчеркнул художник спектакля Н. Калиниченко, создавший лаконичные и точные докорации.

Они вместе со светом, музыкой помогают не только воссоздать, но и глубоко прочувствовать атмосферу происходящих событий,

Спектакль «А эори здесь тихие...», несомненно, оставит заметный след и в биографии театра, и в биографии многих из его зрителей, юных астраханцев, которых театр воспитывает высоким примером мужества и любям к Родине.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакия

Фото Г. Поплавского.