

Премьера - 25 марта 1972,
Источники - "Волга", 1972, 22/м

Вырезка из газеты

ВОЛГА

× 20 АПР. 1972 . . .

г. Астрахань

Газета №

УТВЕРЖДАЯ БЕССМЕРТИЕ

Наверное, многим известна опубликованная два года назад в журнале «Юность» повесть молодого писателя Б. Васильева «А зори здесь тихие...» Перенесенная на сцену и поставленная впервые режиссером Ю. Любимовым в Москве, в театре драмы и комедии на Таганке, она обрела новую жизнь, жизнь сценическую.

Теперь спектакль «А зори здесь тихие...» идет на сцене нашего Театра юного зрителя в постановке его главного режиссера Эдуарда Купцова.

Любовь к Родине, верность ленинским идеалам воспитываются с юных лет. Наша молодежь — это наша смена, наша надежда. И мы радуемся, что она не знает тягот войны, голода и холода, радуемся, что растет она красивой и здоровой. Но наша молодежь должна знать и помнить о героическом прошлом, о войне, о мужестве и преданности своих отцов, отстоявших свободу, счастье и мир. И не только знать и помнить о погибших за Родину, но и быть достойной их светлой памяти.

«А зори здесь тихие...» — спектакль с трагическим концом. Здесь погибают в неравной схватке с фашистами — десантниками все пять девушек, бойцов — добровольцев из зенитно — пулеметного полка, охранявшего один из участков Беломоро — Балтийского канала.

Спектакль не оставляет никого в зале равнодушным. Потому, что не равнодушны артисты: они воссоздают образы

своих героев не просто по канонам актерской техники, а сердцем и разумом. Спектакль требует от его главных участников больших душевных и физических затрат. Он весь идет на едином дыхании, хотя первый акт, полный юного задора, задушевных разговоров и ласк — в полном контрасте с трагическим вторым.

Творческой удачей спектакля «А зори здесь тихие...» можно назвать исполнение артистом В. Шпаком роли старшины Васкова. Поначалу угловатый и молчаливый, старшина постепенно раскрывается перед нами во всей своей душевной красоте, как истинный сын России.

И когда Васков у Шпака, потеряв в бою четырех девушек-бойцов, склоняясь над пятой, умирающей Ритой Осяниной, обливаясь слезами, в отчаянии корит себя за то, что принял бой вшестером против 16 фашистов, а не увел девушек в тыл, Рита (заслуженная артистка РСФСР А. Ванькова), умирая, говорит ему: «Мы защищали Родину...»

И выпрямляясь во весь рост, с горящими от ненависти глазами, Васков уничтожает остатки десанта, как он говорит, не людей и не зверей, а фашистов.

И этот финал спектакля, его последний аккорд звучит как набат возмездия, как набат победы и высшей справедливости.

Неистребимая жажда жизни в первых эпизодах спектакля светит в глазах всех пятерых



девушек-зенитчиц, в их движениях, походке, шутках, в их песнях. Им бы жить да жить, встречать зори с любимыми.

Только одна из них, Рита Осянина, испытала недолгое счастье супружества. В первый день войны ее муж был убит в бою на границе. И она не может оставаться в стороне, когда фашисты топчут ее родную землю.

Мечтой о родителях — врачах жила детдомовка Галя Четвертак (арт. Г. Кладомасова), в мире поэзии Блока росла Соня Гурвич (арт. В. Заворотнюк). Как тростиночка к солнцу, тянулась к любви Лиза Бричкина (арт. Л. Бабкина), испытала ее недолгое, горькое счастье Женя Комелькова (арт. Л. Милованова).

Но все самое главное в жизни у них было впереди. И пришла война...

И умирая в неравном бою, они остаются вечно живыми, как те русские народные песни, что звучат в спектакле, пос-

ле гибели каждой из отважных девушек. Песни разные, а Родина одна — Советская страна.

В спектакле «А зори здесь тихие...» интересно проявилось режиссерское дарование Э. Купцова. Его замысел выразительно подчеркнул художник спектакля Н. Калинин, создавший лаконичные и точные декорации.

Они вместе со светом, музыкой помогают не только воссоздать, но и глубоко прочувствовать атмосферу происходящих событий.

Спектакль «А зори здесь тихие...», несомненно, оставит заметный след и в биографии театра, и в биографии многих из его зрителей, юных астраханцев, которых театр воспитывает высоким примером мужества и любви к Родине.

Б. ЗАБЕРКИНСКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Г. Поплавского.