

МАЛЕНЬКАЯ
РЕЦЕНЗИЯ

«А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

ПОВЕСТЬ с этим названием, вероятно, многие читали в журнале «Юность». Повесть чистую, лиричную, мужественную и трогательную. История о том, как пять веселых и жизнерадостных девушек погибли во время войны с немецким фашизмом, охраняя от диверсантов важный объект, волнуется силой героического примера, силой удивительного мужества, проявленного этими хрупкими девочками-бойцами. И не удивительно, что ТЮЗ обратился к произведению Бориса Васильева.

Спектакль, поставленный С. Димантом, — суровый и поэтичный одновременно. Сценическая повесть о погибших в начале своего жизненного пути девушках звучит в лучших традициях осмысления трагической темы: скорбно и в то же время оптимистически.

— Вот какой дорогой ценой добыты для вас мир и счастье, — как бы говорит театр своим молодым зрителям. Режиссер и исполнители активно утверждают эту мысль, подчиняя ей все происходящее на сцене. Очень многое зависело от правильной трактовки образа старшины Васкова — непосредственного начальника девушек. Нажми чересчур артист, играющий эту роль, на близость и неадекватность старшины, и акценты спектакля могли бы переместиться. Но исполнитель Г. Вернов с помощью режиссера соиздаст образ продуманно и эмоционально. В несложной испытании (пять девчат и старшина заставили шестнадцать диверсантов отступить) обнаруживаются неисчерпаемые силы духа, проявляют-

ся лучшие черты характера этого человека. И, на первый взгляд, ограниченный и грубоватый старшина предстает мудрым и целеуверенным.

На вопрос старшины: «Поймут ли потом, за что погибли девушки?», зрительный зал отвечает аплодисментами. Девушки защищали Родину, не подпустили врага к каналу, а оставшийся в живых старшина свершил чудеса героизма, мстя за них.

Характеры девушек — лиричных, задорных, лукавых и ласковых — проникновенно ярированы артистками Н. Кудрявцевой, И. Урман, Г. Намчистовой, Т. Уржумовой, Т. Бедовой.

Творческими союзниками режиссера выступают композитор В. Успенский, художник Г. Бер-

ман. Спектакль сделан в условно-концертном плане. На сцене ничего нет, кроме небольшой площадки и нескольких голых берез. Все остальное дополняют шесть девушек-ведущих, выразительная музыка, игра света и тени, а главное драматизм актерского пронокирования в события и характеры.

Но необходимо, как нам кажется, пересмотреть финальный эпизод разговора юноши по телефону, который значительно ослабляет общий эмоциональный накал постановки.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

Фото О. Бахарева