



ПРОЖИТЫМ МЕРИТЬ!

ЕСТЬ нечто общее в этих двух спектаклях — «А зори здесь тихие...» и «Неизвестный солдат», — поставленных в нынешнем сезоне на сцене Центрального театра Советской Армии. Это общее — не только в их тематической близости, но и в их поэтическом пафосе, в утверждении героического в искусстве. Верный своим традициям, театр обратился к двум значительным и ярким произведениям современной прозы о мнимой войне и дал вторую жизнь на сцене одноименным повестям Во-

риса Васильева и Анатолия Рыбакова. Ратный подвиг старшины Федота Васкова и девушка-зенитчица да и подвиг Неизвестного солдата, забросавшего гранатами немецко-фашистский штаб, воспринимаются нами как часть общего подвига народного в грозные дни испытаний.

Озаренные слухами войны предстали перед нами романтические образы ее героев. Спектакли — словно поэтические легенды: они звучат, как реченьем тем, кто не дождался Побе-

ды, смертью своей преградив путь врагу. Над могилами их не погаснет Вечный огонь!

И вместе с тем герои, выведенные на сцене, — живые люди со своим мироощущением, в котором столь ясны черты целого поколения.

Именно так Федот Васков в исполнении Андрея Попова. Артист достигает органической слитности с героем. Перед нами живой, чуть медлительный, скупой на слова человек, старшина сверхсрочной службы. Для него все ясно и просто. Жизнь его

регламентирована воинским уставом: есть бойцы, и объект, и враг, которого нужно изловить и взять в плен, чтобы он не успел совершить диверсии... Но обиденные казаки, бы, слова и поступки Васкова как-то обоим весомы, значительны — за ними стоит убежденность в правоте и важности того, что он делает.

Гибнет рядом с Федотом девушка-зенитчица, его боевая команда, его сестриня. Он остается один.

«Поймут ли люди потом, когда мир будет, почему вам умирать приходилось?» — спрашивает Васков. В драматической ситуации этот обыкновенный старшина раскрывается различными гранями цельного характера, достигает особой силы выразительности, монументальности.

Да, волей войны пришлось ему держать оборону Синохиной гряды вместе с пятью девушками-зенитчицами. И мы вместе с ним чувствуем, что за спиной его — Россия и врага нельзя пропустить!

Андрей Попов создает легендарный, подлинно народный в своей сути характер: мы верим, что он один в состоянии выиграть неравный бой там, на Синохиной гряде, где зори были тучные.

Число такого старшину хорошо помнят фронтовики: они не раз встречались с ним — и в снегах под Москвой, и на безымянных высотах у Сталинграда, прорывая блокаду Ленинграда и расклевывая рдлом с его именем на стенах рехбаста.

В этом спектакле, поставленном Б. Зриним, мне хотелось бы отметить интересные актерские работы А. Покровской, М. Скуратовой, Н. Белообородовой, Г. Кожановой, С. Дим. Е. Куляевой, создавших запоминающиеся правдивые характеры девушек на войне.

Художник выбирает лишь те подробности, которые вызывают в душе нашей эмоциональный отклик, и мы становимся не только свидетелями, но и соучастниками, проходящих перед нами событий. Высокая правда искусства захватывает и покоряет. И вдруг возникшая волна сопереживания захватывает всецело.

Такое чувство испытываешь, когда смотришь и другой спектакль ЦТСА — «Неизвестный солдат».

Постановщик А. Попов и режиссер Н. Вейцер нашли очень точные выразительные средства, чтобы два временных пласта — сегодняшний и прошлый (война) — слились воедино, являя таким образом главную мысль спектакля, его идею. А суть ее в том, что одним неизвестным солдатом на земле стало меньше. Мать, тридцать лет не ведавшая о том, где погиб ее сын, знает теперь, где его могила. Благородная тема! Какими незначительными после того, о чем рассказывает спектакль, кажутся нам житейские неурядицы, конфликты в бригаде, странный порог!

Мы благодарим Сергея Крашениннову, роль которого очень интересно ведет молодой актер В. Ованесов, за то, что он смог заставить тех, кто его окружает, понять, что есть в жизни высокая цель! Для кино это цель — узнать имя солдата, совершившего подвиг в дни войны.

Успех спектакля, мне кажется, также в том, что постановщику удалось создать слаженный актерский ансамбль. И молодежь, и более опытные мастера — А. Богданова, Е. Куляева, Г. Кожанкина, М. Пастухова, Б. Ситко, Н. Колофидин, Н. Пастухов, Андрей А. Петров, И. Рябинин — создают пластически выразительные характеры, хотя играют порою эпизодические роли.

По-настоящему театральны поэтически тонкие декорации И. Сумбата, швыли, одного из наиболее интересных художников сцены.

Спектакли «А зори здесь тихие...» и «Неизвестный солдат» оставляют заметный след в нашем сознании, в сердце нашем. А разве это не высшая цель искусства — возбуждать в людях добрые чувства и благородные устремления?

Павел ПАВЛОВСКИЙ

НА СНИМКАХ: СЛЕВА — сцена из спектакля «А зори здесь тихие...» (А. ПОКРОВСКАЯ — Коваленко, А. ПОПОВ — Васков, М. СКУРАТОВА — Осянина); СПРАВА — сцена из спектакля «Неизвестный солдат» (СПРАВА — В. ОВАНЕСОВ — Сережа).

Фото И. ЕФИМОВА