

ТЕАТР ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

На сцене — несколько стройных бергеров в дами — простыми алыми бескрайние болотистые топи и овраги. Неожиданно в неопределенной тишине этих мест слышится военная команда: «Вперед!» — и солдаты в форме маршируют по болоту. Вперед движется район Воль-овера с шестью тайно перебратами на Кировскую дорогу и Валоморско-Баттальский — им. Намему отряду и количеству шести человек поручено держать оборону Сивинской гряды, где и захватил противника в плен.

Соотношение сил далеко не в пользу обороняющихся, поскольку под командой старшины Федота Васкова всего пять бойцов, да и те девушки-зенитчицы, вооруженные траляйнками. И не два флигеля, а целый отряд из двадцати автоматами и гранатами фашистских диверсантов пробрался лесными тропами. Об этом неравном героическом поединке шести против десяти слагает и рассказывает новый спектакль Центрального театра Советской Армии «А зори здесь тихие...».

Пять девушек. Каждая со своим характером, разным жизненным опытом, восприятием мира. Впервые сродни, а также и ударами судьбы Рита Осинина (артистка М. Скуратова), до дерзости бесстрашия, сменяемая Женя Комалякова (артистка А. Попова), начавшая Союз Гурвич (васлуженная артистка РСФСР Г. Комьякова), веселая фантасмагорка Гала Четвертая (артистка С. Динь) и добродушная Лиля Вричкина (артистка Н. Белоборова).

Актрисы не делают сути героини чертами исторической личности, не знаящих страха и человеческих слабостей. Однако девушки, когда они принимают неравную бой, и мыслит, и поступают как-то иначе: выбор, сделанный ими, слит с высшим пониманием воинского долга.

В сложной, напряженной ситуации с большой службой раскрывается характер старшины Васкова — народный артист СССР Андрей Попов. Это новая героическая победа мастера сцены, которому удалось создать конкретный, самобытный и вместе с тем обобщительный образ поистине народного героя войны. Военной опыт, природный ум, народная смекалка слились воедино с мужеством и стойкостью в этом до мозга костей воинском человеке.

Охота за диверсантами для Васкова — Попова своего рода маленькая война, в которой он и побеждает, и сдается. Для себя и девчат солдата старшина приказывает и должен его выполнять, но что ему не в силах, потому что знает, что за них, Васковы, в этот трудный час вся Россия сослезась. Но слова, суровое слово и слово и кающуюся поначалу суровость проступают у Васкова — Попова и чуждость, и сердечность, и большой душевный чужок.

Особенно ярко проявляется это в сцене, когда Женя Комалякова прикладом убивает первого в своей военной жизни вражеского солдата. Васков подвигает, как трудный ей сейчас — женщине, будущей матери, в которой самой природой заложена нежность и убийству. Но он объясняет Женю, что «на войне, не человек, даже не звери они — фашисты, потому что переступили закон человеческий». Этот приговор выстрадал Васков — Поповым, и потому звучит с ним уют просенок крестьянского поля в гимнастике как приговор истории. Старшина знает, против него и за что война. Вера в эту большую историческую правду, умение бороться за нее и одержать победу составляет могучую ладно-правословную силу Васкова.

Старшина совершает обидные мажоры, кружит по лесу, чужие время, ждет подмого. Но судьба устроила горсть бойцов там, где внимание: послания за поименно Лиля Вричкина погибает. А Попов очень убедительно передает персонажа старшины, в душе которого идет жестокая борьба между двумя высочайшими человеческими качествами — как зреть наваривать и деловым не забывать. В этом — суть величайшего нравственного подвига Васкова. Остаются один, старшина идет на последний бой с фашистами. Не повзвнив диверсанты, что один остался, да еще с гранатой без вылета, и сдается в плен.

Правдивая повесть, по которой создан психодрама, написана бывшим фронтовиком В. Васильевым. Режиссер Б. Эрн и все, кто работал вместе с ним, чужою покаян жену-героиню героическую сущность произведения, продолжили традицию жанра оптимистической трагедии. Во имя жизни на земле идут герои на смертный бой. Спектакль говорит нам: война — это горе, страдания, утраты, но война — это и подвиг во имя Родины, это предельная вера, это мужество. Несмотря на тяжелые события, мы не чувствуем бытового трагедийности и бессмысленной жертвенности, которой еще страдают некоторые спектакли в театрах.

Это замечательное творческое коллективу в главном вполне удалось, хотя в раскрытии характеров героини чувствуются еще некоторые незавершенности. Не избе авторские размышления органично сплетаются с драматургическим действием. Первую переработку литературных произведений для сцены программы в сравнении с оригиналом. На этот раз удалось сократить, закончить, но иногда биографии героев. Удачно режиссерские решения, когда сами герои, абстрагируясь от ролей, высказывают свои отношения к событиям.

«А зори здесь тихие...» — это своеобразная поэтическая легенда о войне. Пестиковая, возвращая нас к событиям мировой войны, тем не менее современна, действие ее построено в таком плане, когда повышается не столько сам подвиг, как факт, а исследуется человеческая природа его и достоинство. Душевную близость спектакля и вышедшего изюм подчеркивают пролог и эпизод, в которых современная война провозгласит: «...Здесь, оккупация, тоже воювала... Воювала, когда нас с тобой еще не было на свете». Так строится мостик по прошлым и настоящим, от молодежи, которая воювала, к юности и девушкам нынешнего времени.

«Победу ли ждешь потом, когда мир будет, почему вам умирать пришлось». Почему и флигеля этих мальчишек не чувств, почему такое решение «принять»? — спрашивает старшина Васков. «Обязательно победит, потому что Родина задирается», — отвечает ему та же старшина Рита Осинина. Многообразными средствами в спектакле созданы художественный образ Родины. Он — в выразительном оформлении, в музыкальных мелодиях, в судьбах героев.

Впечатляет финал спектакля. Сильной и зрительно и подлинным рутинным сюжет диверсанты как символ притворного и поворному столбу фашизма. У края сценки застыли, словно прекрасные ивы, утверждающие баскетбольные, пять погибших героини, и парад шипи на колени старшина Васков с разорванным засученным материи, на котором являют пять красноварьевских анекдочек.

Патриотичная повесть символически звучит жанр Родины. По преданию, на боевом месте одного из народных героев было выложено: «Сквозняк тот, у кого не Родина былась сердце».

В этом спектакле оно былось. Наметьте 1 раз на КАРТИНУ



Сцена из спектакля ЦСР «А зори здесь тихие...». В роли: Мена Меньшова — А. ПОПОВА, старшина Васков — народный артист СССР А. ПОПОВ, Рита Осинина — М. СКУРАТОВА.

Фото П. БОРИНОВА.