

ТЕАТР ПОТОМСТВУ В ПРИМЕР

На сцене — несколько стройных бергеров в дами — простыми алыми бескрайние болотистые топи в овраг. Неожиданно в неопределенной тишине этих мест слышна военная команда: кактусе неуместно громкими: — Ступай боевой приказ: прогнать сисюю, но в эту фронду движется в район Воль-овера с целью тайно перебраться на Кировскую дорогу и Валоморско-Балтайский канал. Намею отряду и количеству шести человек поручено держать оборону Сивинской гряды, где и захватить противника в плен.

Соотношение сил далеко не в пользу обороняющихся, поскольку под командой старшины Федота Васкова всего пять бойцов, да и те дежутики-зентичпы, вооруженные треляйнками. И не два флигеля, а целый ступай заставивших автоматами и гранатами фантасических диверсантов пробирался лесными тропами. Об этом неравном героическом поединке шести против десяти и рассказывает новый спектакль Центрального театра Советской Армии «А зори здесь тихие...».

Пять девушек. Каждая со своим характером, разным жизненным опытом, восприятием мира. Впервые сродни, а также и ударами судьбы Рита Осина (артистка М. Скуратова), до дерзости бесстрашия, сменяемая «Женя Комалякова (артистка А. Попова), начавшая Сола Гураич (васлуженная артистка РСФСР Г. Кожанова), веселая фантасичка Гала Четвертая (артистка С. Дин) и добродушная Лиля Вричкина (артистка Н. Белоборова).

Актрисы не делают сути героини чертами исторической личности, не знаящих страха и человеческих слабостей. Однако девушки, когда они приближаются к неравной бой, в минуту несут как-то иначе: выбор, сделанный ими, слит с высшим пониманием воинского долга.

В сложной, напряженной ситуации с большой службой раскрывается характер старшины Васкова — народный артист СССР Андрей Попов. Это новая героическая победа мастера сцены, которому удалось создать конкретный, самобытный и вместе с тем общепонятный образ поистине народного героя войны. Боевой опыт, природный ум, народная смекалка слились воедино с мужеством и стойкостью в этом до мозга костей воинском человеке.

Охота за диверсантами для Васкова — Попова своего рода маленькая война, в которой он и побеждает, и сдается. Для себя и девчат солдата старшина приказывает не вступать, потому что знает, что за них, Васковы, в этот трудный час явля Россия сослась. Но слова, суровое слово и каждаущее поначалу суровость проступают у Васкова — Попова и чуткость, и сердечность, и большой душевный чут.

Особенно ярко проявляется это в сцене, когда Женя Комалякова прикладом убивает первого в своей военной жизни вражеского солдата. Васков подвигает, как трудный ей сейчас — женщине, будущей матери, в которой самой природой заложена нежность и убийству. Но он объясняет Женю, что «на войне, не человек, даже не звери они — фантасы, потому что переступили закон человеческий». Этот приговор выстрадал Васков — Поповым, и потому звучит с ним уют прощания крестьянского парня в гимнастерке как приговор истории. Старшина знает, против него и за что война. Вера в эту большую историческую правду, умение бороться за нее и одержать победу составляет могучую ладно-правословную силу Васкова.

Старшина совершает обидные махеры, кружит по лесу, тжмет время, ждет подмого. Но судьба устроила горстка бойцов такжеле вниманье: послания за поименно Лиля Вричкина погибает. А Попов очень убедительно передает персонажи старшины, в душе которого идет жестокая борьба между двумя высочайшими человеческими качествами — как зрелище надвигая и делая не загибать. В этом — суть величайшего нравственного подвига Васкова. Остаются один, старшина идет на последний бой с фантасичкой. Не повзвнив диверсанты, что один остался, да еще с гранатой без вывала, и сдается в плен.

Правдивая повесть, по которой создан психодрама, написана бывшим фронтовиком В. Васильевым. Режиссер Б. Эрн и все, кто работал вместе с ним, чужою покаян жиниутеркающую героическую сущность произведения, продолжили традицию жанра оптимистической трагедии. Во имя жизни на земле идут герои на смертный бой. Спектакль говорит нам: война — это горе, страдания, утраты, но война — это и подвиг во имя Родины, это предельная жора, это мужество. Несмотря на тяжелые события, мы не чувствуем бытоской трагичности и бессмысленной жертвенности, которой еще страдают некоторые спектакли в театрах.

Этот замкнутый творческому коллективу в главном вполне удался, хотя в раскрытии характеров героини чувствуют еще некоторую незавершенность. Не избе авторские размышления органично сплетаются с драматургическим действием. Первую преработку литературных произведений для сцены программирует в сравнении с организмом. На этот раз удался сократить, закончить, но амали биографии героев. Удачно режиссерское решение, когда сами герои, абстрагируясь от ролей, высказывают свое отношение к событиям.

«А зори здесь тихие...» — это своеобразная поэтическая легенда о подвиге. Пестиковая, возвращая нас к бытоским минутам войны, тем же менее современна: действие ее построено в таком плане, когда повышается не столько сам подвиг, как факт, а исследуется человеческая природа его и достоинство. Душевную близость спектакля и вышедшего изю подчеркивают пролог и эпизод, в которых современный юноша (артист А. Инжнев) после разбитого монолога в нисле и призыве клятву в начале поворачивается прологит: «...Здесь, оккупация, тоже новал... Новал, когда нас с тобой еще не было на свете». Так строится мостик по прошлону в настоящее, от молодежи, которая новала, к юнонам и девушкам нынешнего времени.

«Победу ли ждот потом, когда мир будет, почему вам умирать пришлось». Почему и флигеля этих явлений не чувств, почему такое решение «принял»? — спрашивает старшина Васков. «Обязательно побьют, потому что Родина зидишак», — отвечает ему таждорванная Рита Осина.

Многообразными средствами в спектакле созданы художественный образ Родины. Он — в выразительном оформлении, в музыкальных мелодиях, в судьбах героев.

Впечатляет финал спектакля. Сильной и зрелище с подлинным рутяким сюжет диверсанты как сломал притворленного и поворону столбу фантасича. У края сценки застыли, словно прекрасные ивавалы, утверждающие баскетерие, пять погибших героини, и парад шипи на коленях старшина Васкова с разорванным засученным материи, на котором являют пять красноварьевских анекдочек.

Патриотичная нивода символизировать каюту Родины. По преданию, на боевом щите одного из народных героев было вышито: «Сквозня тот, у кого не Родина бытас сердце».

В этом спектакле оно бытас. НАШАТА I РАША ВО КАТЕРОУ.



Сцена из спектакля ЦСР «А зори здесь тихие...». В роли: Мена Мельникова — А. ПОПОВА, старшина Васков — народный артист СССР А. ПОПОВ, Рита Осина — М. СКУРАТОВА. Фото П. БОРИНОВА.