

25 декабря 1971 г. «Мос

ЕСТЬ глубокий и прекрасный смысл в том, что спектакль театра на Таганке «А зори здесь тихие...» показывается в дни тридцатилетия Московской битвы. Пусть не у стен столицы, а где-то близ Беломоро-Балтийского канала происходят события, запечатленные в пьесе, — здесь, в тылу фронта, как и под Москвой, советские люди жизнью своей присягали на верность Родине.

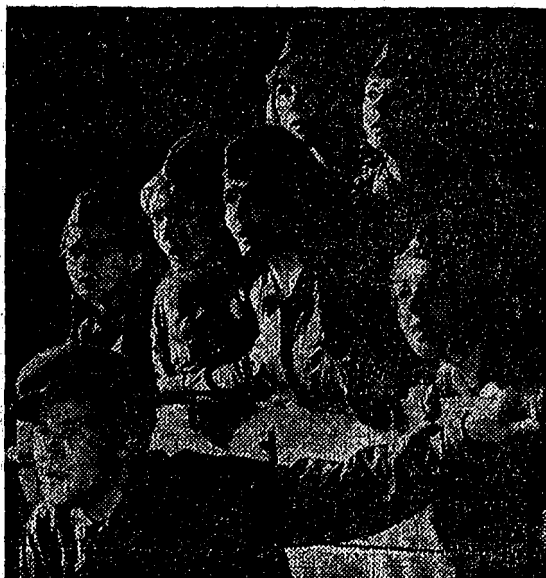
Спектакль, поставленный Юрием Любимовым по одноименной повести Бориса Васильева, пользуется большой, заслуженной популярностью у москвичей и гостей столицы. С искренним волнением переживают они рассказываемую театром историю пяти девушек-добровольцев, которые отправляются в разведку под командованием старшины. И погибают, — одна за другой — милые, родные девчата, которые так светло мечтали о будущем!

Какие они разные — Рита Осянина, Жена Комелькова, Галя Четвертак, Лиза Бричкина, Соня Гурвич, — но как родная их душевная красота, высокое мужество, готовность к подвигу! И рядом с ними старшина Васков, который делал все, чтобы уберечь девушек. Потрясенный их гибелью, оставшись один, он доводит бой до конца. А как же: «За спиной моей — Россия моя. И я у нее сегодня последний сынок и заступничек». Талантливые артисты, играющие эти роли, создают живые, достоверные образы.

Совзаворами — едино-

ТЕАТР

БЕССМЕРТИЕ



мысленниками режиссера выступают в постановке художник Д. Боровский и композитор Ю. Буцко. Ярко театральный, эмоционально насыщенный спектакль театра на Таганке производит глубокое и сильное впечатление. На каждом его представлении в зале воцаряется торжественно-приподнятая атмосфера, она сопутствует зрителям и по окончании спектакля в фойе, где в старых рядных гильзах зажигается вечный огонь. Пять светильников горят в честь павших за свободу и независимость Родины, напоминают об ответственности живых перед их памятью.

О талантливой постановке театра на Таганке после премьеры «Московская правда» писала, что она пронизана сильной патриотической идеей, развивает необходимую нашему театру и нашему зрителю военнопатриотическую тему. В этом, наряду со значительными художественными достоинствами, объяснение непреходящего успеха спектакля «А зори здесь тихие...». Ему суждена долгая жизнь на сцене. Завтра же он идет в шестьдесят первый раз.

С. ЯШИН.

На снимке: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

Фото М. Муразова.