



Театр «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...»

ВЧЕРА НА СЦЕНЕ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ПРОФСОЮЗОВ ГРУЗИИ В ТБИЛИСИ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ. ГОСТЕЙ ПРИВЕТСТВОВАЛ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ГРУЗИНСКОЙ ССР О. ТАКТАКИШВИЛИ. С ОТВЕТНЫМ СЛОВOM ВЫСТУПИЛ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА Ю. ЛЮБИМОВ. ЗАТЕМ БЫЛ ПОКАЗАН СПЕКТАКЛЬ «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...». ДОЛГИМИ, БУРНЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ ЗРИТЕЛИ СТОЯ ПРИВЕТСТВОВАЛИ УЧАСТНИКОВ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ...

Московский театр драмы и комедии на Таганке — один из интереснейших творческих коллективов страны. Новый этап в истории театра связан с именем Ю. П. Любимова, который, возглавив театр в 1964 году, сразу же повел его по пути поиска новых средств театральной выразительности, создания синтетического актерского искусства и нового, зачастую неожиданного прочтения классических произведений. Творческое лицо театра формировалось из эстетических принципов площадного театра и русской реалистической актерской школы. Из органического сплава этих, на первый взгляд, столь несовместимых друг с другом принципов возник творческий коллектив, совершенно непохожий на другие театры, с неповторимым, только ему присущим режиссерским и актерским искусством.

Прошедшие полтора десятилетия со всей очевидностью доказали не только правомерность, но плодотворность избранного пути. Театр на Таганке за этот небольшой срок одержал немало принципиальных, блистательных побед в постановке произведений самых различных авторов и эпох. Уже во время первых гастролов в Тбилиси (1966 г.) грузинские зрители были покорены яркой праздничностью и какой-то изначальной театральностью таких прекрасных спектаклей, как «Добрый человек из Сезуна» Б. Брехта и «Десять дней, которые потрясли мир» по книге Джона Рида. Очень широк и разнообразен репертуар нынешних гастролов театра. В него вклю-

чены как произведения советских авторов, так и классики (Шекспир, Мольер, Достоевский, Булгаков). Гастроли открылись спектаклем «А зори здесь тихие...», поставленным по широко известной одноименной повести Б. Васильева. Автору инсценировки (Ю. Любимов и Б. Глаголин) и режиссера-постановщика Ю. П. Любимова, по-видимому, привлекла возможность через судьбу простых, совершенно обычных советских девочек показать истоки и психологию подвига советских людей, отстоявших в страшной войне с фашизмом свободу, честь и достоинство своей Родины. Поэтому история пяти главных героинь спектакля и старшины Васкова воспринимается не как, единичный, частный случай, а показатель всеобщего, сознательного героизма народа.

Спектакль поставлен как оратория, как песня-плач о светлой прожитой короткой жизни, о ранней гибели веселых, чистых, едва познавших жизнь отважных девушек. Как всегда в спектаклях Ю. Любимова, в «Зорях» много режиссерской изобретательности, выразительной сценической метафоры, интереснейших мизансцен. Очень удачна находка постановщика — сцена воспоминания из прежней довоенной жизни Гали Четвертак, Сони Гурвич, Лизы Бричкиной, Жени Комельковой и Риты Осляниной, которые разыгрываются сразу же после гибели каждой из героинь и благодаря которым мы сопереживаем с небольшой частотой их жизненного пути. Великолепно поставлены

эпизоды появления фашистов с их жуткой ритмической поступью, сцены гибели героинь спектакля. А сцены прощания и отпевания достигают подлинно трагедийных высот.

В «Зорях» очень много картинок, требующих мгновенной смены места действия. Несмотря на это, спектакль начисто лишен фрагментарности. Напротив, его отличает завидная композиционная стройность и

сливает непрерывность и нарастающий ритм действия, но и оказывает весьма сильное эмоциональное воздействие на зрителя. Причиной этого, по всей видимости, следует считать то обстоятельство, что, несмотря на всю условность и откровенную театральность подобного сценического принципа, изображаемые зрителем места действия (баня, лес, болото, овраг...) выглядят удивительно реальными, «всамделишными».

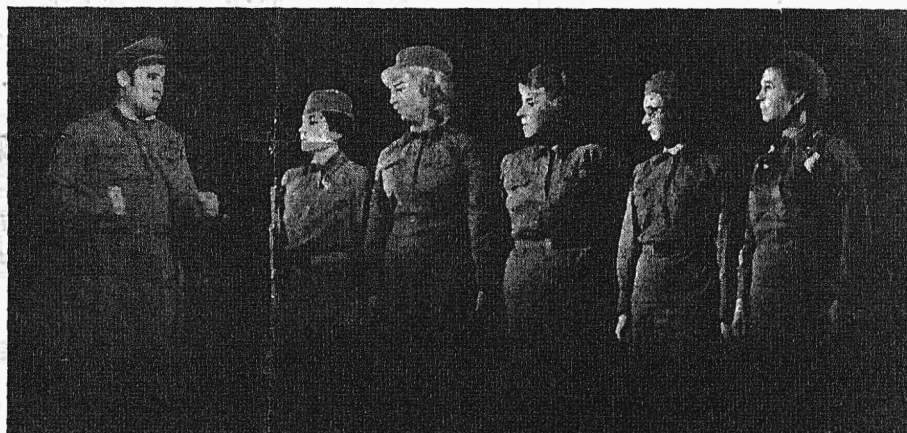
Музыкальное оформление Ю. Буцко построено на сочетании русских народных песен, а также песен довоенных и военных лет с музыкой, сочиненной самим композитором. Особенно впечатляет музыкальное решение эпизодов отпевания погибших героинь.

Спектакль Ю. Любимова масштабен и гармоничен. В нем органически сливаются в одно непрерывное целое фан-

тасма чувства справедливости и человечности. Вся роль сыграна В. Шаповаловым с подлинным постижением характера своего героя, однако, наибольшего драматизма достигает актер во второй части спектакля — в эпизодах гибели девушек.

Достойными партнерами В. Шаповалова являются актрисы Т. Жукова (Гали Четвертак); З. Пыльнова (Соня Гурвич), М. Полищайма (Лиза Бричкина), И. Шацкая (Женя Комелькова), И. Кузнецова (Рита Ослянина). Каждая из них создает яркий, запоминающийся образ. Особенно колоритна М. Полищайма в роли Лизы Бричкиной. А игру З. Пыльновой в роли Сони Гурвич отличают искренность, непосредственность и впечатляющий драматизм.

Из исполнителей эпизодиче-



стремительная динамичность. В этом постановщику во многом помогли художник Д. Боровский и композитор Ю. Буцко, предложившие замечательное декорационное и музыкальное решение спектакля.

Основным компонентом сценической графики Д. Боровского стал кузов старенького, выцветшего андиде фронтального грузовика, отмеченного символическим номером НК-1806 (18 фашистов, в наших бойцах). Стоящий в центре сцены на фоне рытого, грязно-серо-зеленого задника, он по воле художника и необычайно точному сценическому освещению по ходу действия все время трансформируется, превращаясь то в сарай, то в баню, то в лес, то в болото, а в сценах воспоминаниях в желтоватый, чистый лес. Сцениграфическое решение Д. Боровского не только обу-

тазия постановщика, изобретательность художника, точность и эмоциональность музыкального решения с высоким актерским искусством.

В «Зорях» очень крепкий актерский ансамбль. Но даже в таком замечательном составе, который был занят в спектакле в день открытия гастролов театра, особенно выделялся заслуженный артист РСФСР В. Шаповалов. Образ старшины Васкова, созданный артистом, глубокий и многогранен. Однако в его характере все же доминирует какая-то всеобъемлющая доброта к людям. Прекрасно показано В. Шаповаловым, что в его герое, в этом бывалом фронтовике, простом, немного неотесанном человеке, глубоко раз-

спуты в успех спектакля, хотелось бы отметить И. Ульянову, В. Радунскую, М. Докторову и В. Матюхина.

Спектакль Московского театра драмы и комедии на Таганке «А зори здесь тихие...» — одно из самых интересных сценических произведений, повествующих о героической борьбе советского народа против фашистских захватчиков.

Карло КУЦИЯ,
доктор исторических наук.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...».

Фото С. Вартанесова.