

4. Алексеев А. и Ардов В. 166-169
5. А не хулиган ли вы, гражданин.

6. 2 Москва. Театр сатиры I
7. Ромиссуп - Алексеев А.

Известия Москва 1927г. 23 января

„А не хулиган ли вы, гражданин?“

(Театр Сатиры I).

Театр Сатиры старается откликаться на все злободневные общественные вопросы. Это надо отметить как заслугу театра.

Всё же надо отметить, как заслугу театра. Сатира, которую поставил себе театр Сатиры, — не легкая. Театр всегда находится в явном тех нужных форм и необходимых слов, чтоб посредством их представить в сатирическом разрезе отрицательные стороны нашей жизни и нашего быта. Тут нужны известный такт и определенная «подотрамотность». В противном случае легко скатиться к обыкновенному анекдоту.

Путь, пройденный до сих пор этим театром, говорит о том, что постепенно он все более приближается к своей цели, к своей основной задаче — сатире, советской сатире. Но, конечно, бывают и ошибки, и промахи.

Новый сезон театр открыл обзорным А. Алексеева и В. Ардова «А не хулиган ли вы, гражданин?». Само название подчеркивает тему обозрения: повесть хулиганства.

Но авторы с первых же строк своего письма свернули в сторону: их более дутел вопрос о так называемых «околохулиганах». Точнее — о различных видах хамства в быту. Это, конечно, нужно высмеивать и бичевать. А как же обстоит дело с настоящим хулиганом? Единствен-

ный хулиган в обозрении (которого, кстати сказать, недурно сыграл Казарнов), показан добрым малым, симпатичной. И он, хулиган, водит профессора и показывает ему «околохулиганов» из мешанской среды: те, мол, хуже меня...

В этом коренная ошибка обозрения. Если бы вырвать этого «мядота» резонера-хулигана из пьесы, получилась бы более дельная вещь. Если совсем нельзя вырвать, то во всяком случае надо было бы отвести ему совсем другую роль, менее героическую и более угловатую.

В остальном обозрение весьма интересно. Оно составлено из ряда остроумных «маленьких фельетонов». Тут и квартирные неурядицы, и трамвайные давки, и хамское отношение к врачу, и мадуфактурные дела и т. д. и т. д. В этих сценах авторы обнаружили много меткости, наблюдательности и находчивости.

Особенно следует отметить сцену «От Хама до хамства». Она остроумно задумана и великолепно выполнена. Художник К. Елисеев прекрасно сделал «книгу хулиганства».

Обозрение смотрится с интересом. Дать только, что «конца» нет. Пьеса обрывается как-будто на полуслове...

Г. Р.