

Перед театральной премьерой

СПЕКТАКЛЬ О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

НЕМАЛЫЙ срок проходит обычно от возникновения замысла произведения до его готовности, его воплощения. Для Зинаиды Катковой на это потребовалось почти пять лет, заполненных работой, поиском, находками, сомнениями. И вот завтра на сцене Марийского драматического театра имени Шкетана ожидают перед зрителями образы героев ее пьесы «А над голо-
вой чистое небо».

Это была очередная творческая командировка. В Волжске, на Марбумкомбинате, хорошо работала добровольная народная дружина, и Зинаида Каткова хотела написать об одном из дружинников. Много имен называли ей в горотделе милиции и каждому давали подробную характеристику, а потом со-
трудник задумался и говорит:

— Знаете, если уж писать, то нужно писать о Леве Орлове.

И взволнованно стал рассказывать о шестнадцатилетнем парне, вначале командире отряда юных помощников милиции, потом бойце комсомольского оперативного отряда.

Свой долг Лева выполнял с честью, необыкновенной добросовестностью. В отряде любили и уважали этого паренька. И вот одной из летних августовских ночей при задержании двух преступников Орлов погиб. Посмертно он награжден орденом Красной Звезды, имя его навечно внесено в Книгу Почета Марийской областной комсомольской организации. Ули-

ца, на которой погиб Лева Орлов, носит теперь его имя.

— Я сразу поняла, — говорит Зинаида Федоровна, — что о таком человеке нельзя не написать. Сделать это стало моим гражданским долгом.

Многие знали Леву, со многими я встречалась и все больше утверждалась в принятом решении. Сначала задумала очерк, потом повесть, но остановилась на драматическом произведении.

Как драматург, я молодой автор. Поэтому пришлось перебрать несколько вариантов, прежде чем найти верный.

И вот завтра премьеры! Честно говоря, никогда не волновалась, как сейчас. Это моя первая пьеса, поставленная на сцене театра. Что скажет зритель, те, кто знал юного героя, удалось ли мне раскрыть образ человека, которого в Волжске называют корчагинцем 60-х годов? Если удалось, буду просто счастлива.

Работа над спектаклем стала серьезным творческим процессом постановщиков, артистов. Началась она давно — год назад. Автор и творческий коллектив работали с полной отдачей.

На встречу с актерами приезжала Вера Михайловна Орлова — мать Левы, приходили председатель Верховного суда республики В. С. Глушков, который рассматривал дело об убийстве Орлова, полковник милиции П. К. Мельников, хорошо знавший Леву.

Эти встречи помогали актерам глубже понять своих героев, атмосферу, в которой они живут и трудятся.

Поставила спектакль главный режиссер Марийского драмтеатра С. С. Нириллова.

— Пьеса всех нас взволновала, — рассказывает Сарра Степановна. — Сам материал пьесы, поднятый автором, ни одного человека не оставил равнодушным.

Что нас привлекло? Прежде всего — герой сегодняшнего дня, гимн человеку, борющемуся с хулиганством, равнодушием. Донести этот образ до зрителя — наша главная задача. И другая проблема — почему все-таки еще порой омрачается наш сегодняшний день, в чем тут причина? Поиск ответа на этот вопрос и содержится в спектакле.

В спектакле «А над головой чистое небо» заняты ведущие артисты театра и творческая молодежь. Роль Левы Орлова исполняет молодой актер Валерий Свистунов, его сестры Тани — Нина Романова. Роль матери исполняют две актрисы — заслуженные артистки МАССР М. Т. Романова и Л. А. Булычева.

В спектакле заняты также заслуженный артист РСФСР, народный артист МАССР С. И. Кузьминых, заслуженный артист МАССР А. А. Андриянов, артисты М. С. Митрофанова, В. М. Горохов и другие.

М. АЛМАКАЕВА.

1977

Иошкар-Ола