

4. Соломко Н.
5. Пожарный Кран №1
6. Радиоспектакль
7. Реж. - Тобиас Ф.

161

"А может,
лучше не
влюбляться"
(по пов. Н. Соломко

"Пожарный
Кран №1")
Р/сп.

VII-89,

Гов. и показ. Москва. - 1989. - 10 мин. - (N 39).

В детском радиотеатре
ПРЕМЬЕРА

«А МОЖЕТ, ЛУЧШЕ НЕ ВЛЮБЛЯТЬСЯ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ 30 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.00;
РО-4—14.00; РО-3—14.00; РО-2—13.15; РО-1—8.15

В этом спектакле играют сами ребята. Аня Елькина пропала за полчаса до начала спектакля. Только пальто, шапочка и шарфик остались на вешалке... Случилось это так: помощник режиссера Мотя дал ей трафики и скомандовал: — Аня, беги за водой! Она вышла графин, выскочила в коридор — и с той минуты больше никто не видел ни Аньки, ни графина...

Между тем в зале уже собрались зрители и из всех рядов хлопали в ладоши, требуя, чтобы артисты поскорее начинали. А как тут начинать, если Бабу Ягу утратить кому?.. Так начинается этот остро сюжетный спектакль о ребятах-актерах, поставленный по повести Натальи Соломко «Пожарный кран №1».

...В будущих событиях жизни Дюма игроков с репликами, спорами, мечтами и изобретениями проявляются характеры героев, их замечательные человеческие качества.

...Около тридцати лет назад писатель Лев Кассиль открыл незримый занавес нашего радиотеатра, в котором полноправными хозяевами стали сами ребята.

Я веду беседу с юными исполнителями спектакля — Аделией Дьяковой, Костей Волошиным, Оксаной Вязминой и Павлом Куприяновым.

— Ребята, расскажите о своей работе на радио.

АЛЕША. Я занимаюсь в театральной студии в детской редакции всего два года, но, из-за этого небольшое время сыграл несколько интересных ролей: маленького Фридриха Энгельса в спектакле «Мальчик из Вуппертала», деревенского мальчика, ученика переплетчика Ивана Федорова в спектакле «Печатный двор», и, наконец, сейчас я играю Яшу Айрапетяна, который влюблен в героиню спектакля Аньку Елькину. У каждого радиогероя свой характер, своя интонация, говорок.

КОСТЯ. В этом спектакле я играю веселого мальчишку Вовку Гусева. Вова, Аня и Вася четыре года назад дали клятву: никогда ни в кого не влюбляться, им и так хорошо. Но прошли годы, теперь все учатся в пятом классе, и все трое стали артистами театра «Глобус», я все трое... влюбился. А в общем, мы, исполнители, юные артисты, очень похожи на героев нашего нового радиоспектакля.

ОКСАНА. У нас в студии проводятся занятия по технике речи, мастерству актера, художественному слову. Мы учимся говорить перед микрофоном непринужденно, как в жизни. Я участвую в передаче для малышей «Радиобукварь».

ПАША. В спектакле я сыграл роль Васи Балабанова. Ему приходится замечать проназванную Аньку и сыграть роль Бабы Яги... Вот меня выпихнули на сцену, я свистнул поразбойничьи, поскандал к авансцене и там, не успев вовремя затормозить помелом, свалился в оркестровую яму...

В спектакле «А может, лучше не влюбляться», кроме юных артистов заняты и известные актеры московских театров: народный артист СССР Олег Табаков, заслуженный артист РСФСР Юлий Валмузов, артисты Татьяна Ушмайкина, Борис Шувалов, Ирина Бордукова, Михаил Розенберг, Людмила Степаченкова.

А в заключение хочу напомнить юным любителям театра, что в начале сентября у нас будет очередной набор в студию детского радиотеатра. Всех, кто любит театр, художественное слово, а главное — труд, мы приглашаем принять участие в конкурсе.

Федикс ТОБИАС,
режиссер спектакля, за-
служенный работник куль-
туры РСФСР