

29 апреля 1972 г.

Гневный репортаж из Леокадии

ТЕАТР

Американская драма Свободы и кукурузно-яблочный базарона стала одной из печальных аллегорий «большого общества». США. Реакция пускает в ход все средства, чтобы, если уж не подавить, то по крайней мере приостановить нарастающую борьбу негражданского народа за свои гражданские права, против расизма и дискриминации.

Прогрессивная Америка откликнулась на наступление реакции социальными, антиобщинными и антирасовыми организациями, митингами, демонстрациями, статьями, книгами, песнями протеста. И песни...

Одну из таких гневных, обвиняющих, но оптимистичных антирасовых песен «А кругом люди...» написал драматург Джон Силлар. Написал, но убедившись, места кукурузно-яблочного и расистов. Написал в США и скандальные театральные коллективы, поставившие эту пьесу. В их адрес раздавались худя репрессивной прессы, из спектакли читались соразные расистские молочки, актеры подлетали угрожающие птицы. Но пьеса идет и до сей поры. Идет потому, что она политически остра и актуальна. Потому, что она глубоко правдива.

По сути дела, это гневный специализированный репортаж, документальная обвинительная хроника. События, описанные в пьесе, действительно произошли в одном городке на юге США несколько лет тому назад, когда группа расистов похитила, амерски убива троих молодых американцев, выступивших против кукурузно-яблочника. И самое чудовищное, что убийством руководила «семья» бандитов порядка — полицейские во главе с шерифом.

Случай этот, безусловно, далеко не единственный — даже не склонная выносить сор из избы буржуазная пресса сообщала о многих подобных политических убийствах. Типичность этого происшествия придает особую силу пьесе Силлара, позволяет ему делать серьезные обобщения, бросать обвинения в лицо не только прямым виновникам преступления, но и всей системе социального угнетения в целом. Этот злободневный боевой материал и вынес на свою большую сцену Центральный театр Советской Америки.

Мы знакомимся с небольшим американским городком-ада-то на юге — Леокадией — не дну, когда сюда, в самое горячее расистов, приезжает группа молодых людей, чтобы развернуть борьбу за гражданские права. Видим, с какой злобой встречают их местные джентльмены — из расистского «ордена бешеных лебизателей», как зрел и, наконец, совершается подлое убийство, как дадро поджигаются эти расисты и безмолвствует правосудие.

Из всех жителей городка преступление расистов осуждает настоящий же, один человек — совладелец небольшой строительной фирмы Дон Тиндол. Да и его позиция продиктована поначалу скорее дадами знакомством с одним из руководителей прогрессивной «молодежной школы» негром Льюисом Льюисом (актер Ф. Чезаков) и еще неожиданное возмущением, чувством и активностью этой школы Джима Португала. Тиндол робок и пассивен, он колеблется и даже боится. Став случайно единственным свидетелем зверской расправы «бешеных лебизателей» над Льюисом и его двумя товарищами, он так до конца и не может найти правильного пути. И гибнет в неравном поединке с шерифом — расистом Плайкетом, за спиной которого стоит «сервояный ирел» этих «лебизателей» — фашистский мистер Медфорд (заслуженный артист РСФСР Н. Рыбкин).

Автор пьесы порой капризно закончил. Театр, режиссура, актеры явили допотопические орелетта и краски, чтобы усилить звучание пьесы, сделать ее еще более динамичной, боевой, аркадной.

Заполняется артист А. Инжеватов в роли Дона Тиндола. Он играет своего героя правдивым, довольно типичным американским средним интеллигентом, который в обычных условиях знает только свои бизнесом, живет «вне политики». Но под влиянием событий, душевного потрясения и нем открываются новые качества, он находит силы отказаться от сделки с совестью, выступить сперва тайком, а потом и открыто против расистов. У Инжеватова Дон Тиндол не становится понастоящему сильной личностью, борцом. Может быть, это и правда. В сегодняшней Америке, даже в среде тех, кто осуждает правящие круги и действия реакции, интеллигов с их пассивностью, а порой и просто трусостью весьма много.

Молодому исполнителю хотелось бы пошевелить затылок эту роль так, чтобы эмоциональная сила образа сохранила свою напряженность на протяжении всего спектакля.

Довольно убедителен в роли шерифа В. Бурлаков. Благополучно избежал плоской карикатурности, молодой артист, однако, забывает о

сатирических красках, какими написана эта фигура-автором.

Правдива и трогательна Т. Федорова. В ее Джиме Португале есть не только обаяние, но и мужество.

Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР В. Львовым-Анохиным и режиссером С. Валуковым в строгом законченном ключе так, что действие сразу же захватывает зрителя, держит его в напряжении, не оставляет равнодушным. В немалой степени этому способствуют оригинальное оформление постановки художником Э. Стенбергом и ее музыкальное решение М. Сапоновым.

Жаль, что в финале спектакля андентированы лишь мрачные тона, и потому концовка получилась в известной мере пессимистичной. Да, то, что произошло в Леокадии, что случилось с тремя борцами за гражданские права и Доном Тиндолом, трагично. Но ведь борьба прогрессивных сил Америки не закончилась в этом городке. Она усиливается в стране, набирает размах. И эту оптимистическую тему стоило бы развить в спектакле.

Новая работа ЦТСА не только разнообразит репертуар, привносит на главную армейскую сцену дыхание современности, но и активно утверждает позиции театра в той непримиримой борьбе, которую ведет социалистическое искусство против империалистического мракобесия и расизма.

Капитан 1 ранга
Т. БЕЛАЩЕНКО.



Артисты А. ИНЖЕВАТОВ (слева) и В. БУРЛАКОВ в сцене из спектакля «А кругом люди»...

Фото Е. МИЧУРИНОЙ.